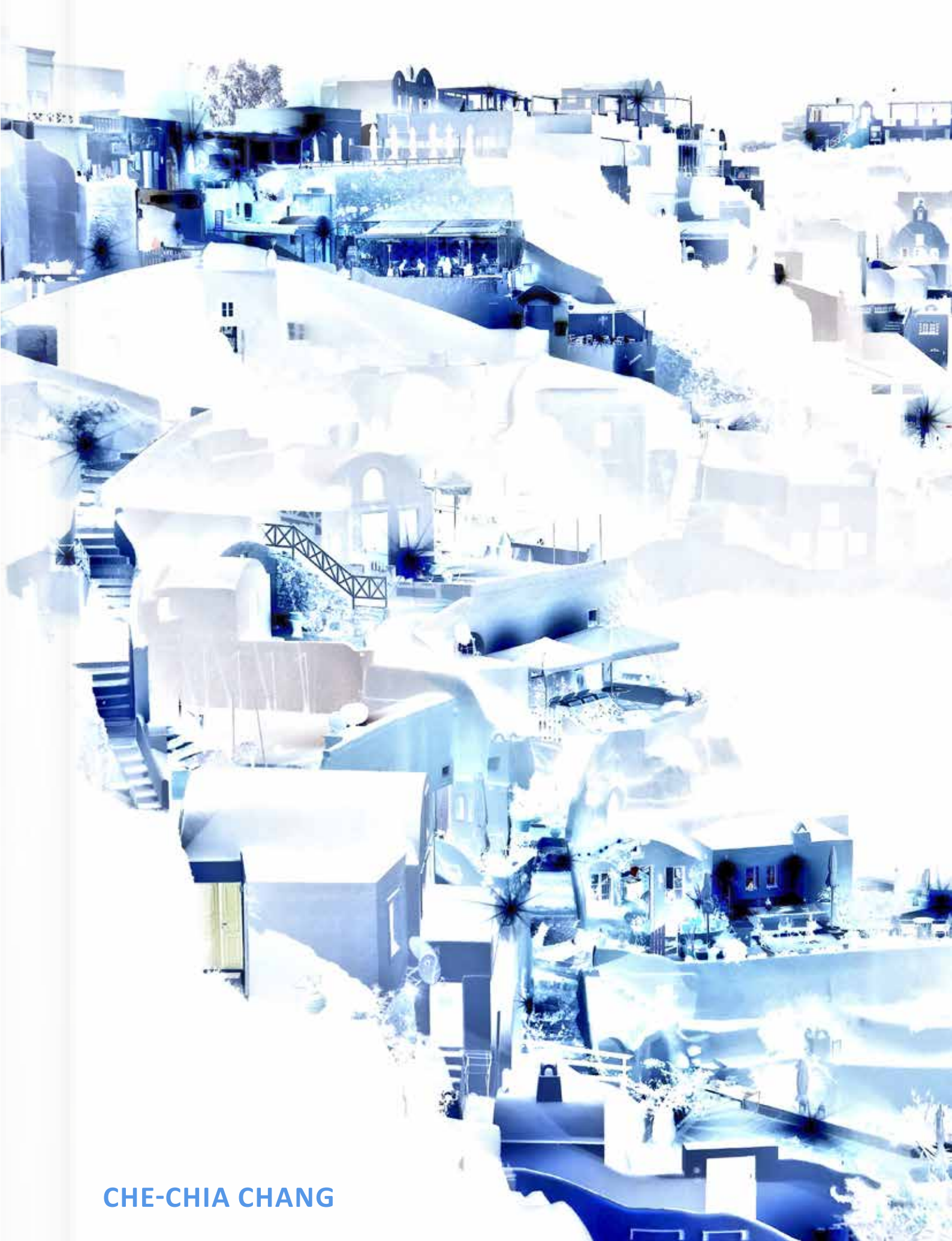




CHE-CHIA CHANG

PORTFOLIO D'ARTISTE PHOTOGRAPHE
SERIES : **LUMIÈRES / IMAGINATION**

Mentions légales – Droits d’auteur

Toutes les photographies, textes et éléments graphiques présentés dans ce portfolio sont la propriété exclusive de Che-chia Chang, sauf mention contraire.

Ces œuvres sont protégées par les lois françaises et internationales sur le droit d’auteur.

Toute reproduction, représentation, diffusion, modification ou usage commercial, même partiel, est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l’auteur.

Pour toute demande d’utilisation :

 archi.art.workshop@gmail.com

 www.chechiachang.com

Legal Notice – Copyright

All photographs, texts, and graphic elements presented in this portfolio are the exclusive property of Che-chia Chang, unless otherwise stated.

These works are protected by French and international copyright laws.

Any reproduction, representation, distribution, modification, or commercial use, even partial, is strictly prohibited without the prior written authorization of the author.

For any usage request:

 archi.art.workshop@gmail.com

 www.chechiachang.com

Aviso legal – Derechos de autor

Todas las fotografías, textos y elementos gráficos presentados en este portafolio son propiedad exclusiva de Che-chia Chang, salvo indicación contraria.

Estas obras están protegidas por las leyes francesas e internacionales sobre derechos de autor.

Queda estrictamente prohibida cualquier reproducción, representación, difusión, modificación o uso comercial, incluso parcial, sin la autorización previa y por escrito del autor.

Para cualquier solicitud de uso:

 archi.art.workshop@gmail.com

 www.chechiachang.com

法律聲明 – 版權

本作品集中呈現的所有照片、文字與圖像元素，除非另有註明，均為張哲嘉（Che-chia Chang）之專屬財產。

這些作品受法國及國際版權法保護。未經作者事先書面授權，任何形式的重製、展示、散播、修改或商業用途（即使僅為部分內容）皆嚴禁使用。

如需授權，請洽：

 archi.art.workshop@gmail.com

 www.chechiachang.com

CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES

Mes créations photographiques explorent la richesse chromatique et l'originalité du regard. À la manière d'un peintre, je compose mes images en orchestrant diverses sources de lumière artificielle. J'exploite les réglages de l'appareil photo de manière non conventionnelle, afin de révéler les potentialités expressives de la technique. Mes séries principales, *Lumières* et *Imaginaire*, incluent les œuvres *Paradis* et *Espace dévorant*, toutes deux travaillées en négatif. J'y développe des contrastes de lumière et de couleur, produisant des effets à la fois réalistes, picturaux et contemplatifs.

PRÉFACE

En 2009, à l'aube de mes études de photographie à l'École des Beaux-Arts de Versailles, mon grand-père m'a posé une question qui résonne encore : « Penses-tu pouvoir vivre de la photographie ? ».

Bien que ma famille ait partagé ce doute, il n'a pas entravé ma détermination. Animé par un profond enthousiasme pour l'image et une joie intense à chaque prise de vue, j'ai choisi cette voie, avant de poursuivre des études d'architecture à Paris. Une fois diplômé, j'ai envisagé la photographie comme une activité parallèle, complémentaire à mon métier d'architecte.

L'architecture et la photographie artistique sont deux disciplines exigeantes, requérant du temps, de l'énergie et une créativité constante. Depuis mon arrivée en France, je me consacre pleinement à ces deux domaines, cherchant à établir des liens, à souligner leurs affinités et à les enrichir mutuellement.

J'exprime ma profonde gratitude envers ma mère et mes grands-parents : malgré leurs réserves initiales, ils m'ont accordé la liberté de suivre ma passion et m'ont toujours soutenu avec bienveillance et confiance.

Je remercie également mon frère, Che-hao Chang, qui gère mes affaires administratives à Taïwan et m'a apporté un soutien financier pendant mes années difficiles en France.

Mon aspiration à la perfection me pousse à une constante amélioration. Vivre de la photographie est un défi, mais je suis fier du parcours accompli. Aujourd'hui, après dix-huit années de travail, je présente ce portfolio en hommage à mes réalisations. Je le dédie à ma mère, mon frère, ma grand-mère et à la mémoire de mon grand-père, disparu en 2017.

- SÉRIE // LUMIÈRES

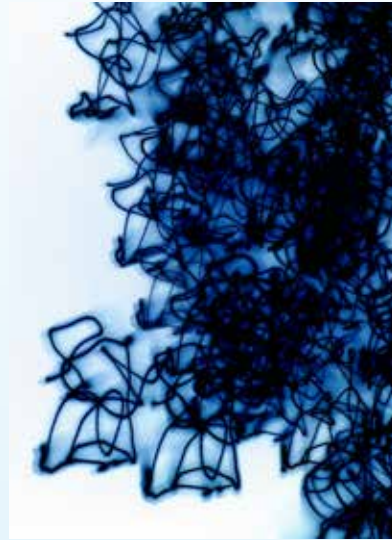
- | | |
|------------------|------|
| - C.V. | P.8 |
| - AUTOBIOGRAPHIE | P.10 |
| - DÉMARCHE | P.14 |
| - PARCOURS | P.16 |

P14



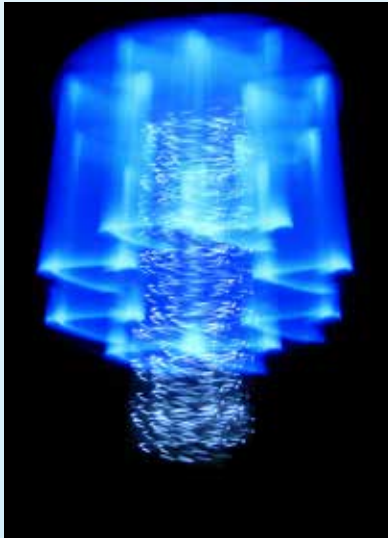
POINT, LIGNE, SURFACE
depuis 2008

P18



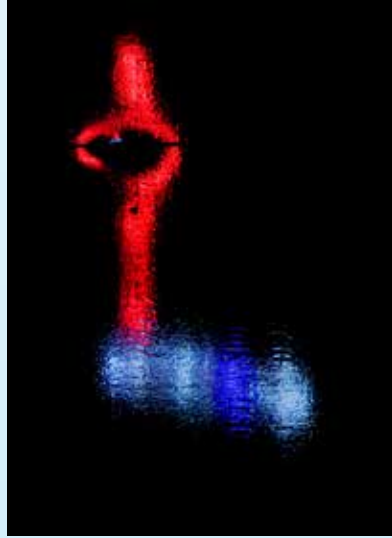
RYTHME ET MÉLODIE
depuis 2009

P24



VIE LUMIÈRE
depuis 2009

P28



INNOCENCE
2011

- SÉRIE // IMAGINATION

P30



ESPACE-TEMPS
depuis 2008

P42



ESPACE-DEVORANT
2010

P46



PARADIS
depuis 2010

P58



VEILLEURS DE NUIT
depuis 2014

- | | |
|------------------------|------|
| - EXPOSITION | P.64 |
| - DISTINCTION | P.66 |
| - ŒUVRES MISE-EN-SCÈNE | P.70 |
| - ÉQUIPEMENT | P.74 |



Che-chia CHANG

ARCHITECTE | ARTISTE | PHOTOGRAPHE | VIDEASTE

Artiste Membre du CNFAP
Sociétaire du Salon d'Automne de Paris
Fondateur de l'atelier Archi & Art Workshop

07 50 31 76 43
www.chechiachang.com
archi.art.workshop@gmail.com

DISTINCTION ET AFFILIATION

2025	Artiste Membre du Conseil National Français des Arts Plastiques	
2019	Sociétaire du Salon d'Automne de Paris	
2022	Prix Alumni - Université de Technologie de TransWorld	Taiwan
2018	Prix Alumni - Ecole Nationale de Commerce de Nantou	Taiwan
2006	Membre d'honneur de la société académique Phi Tau Phi	Taiwan

PRIX ARTISTIQUE

2025	2e prix - Concours de photographie international Superior Culture- Hong Kong	Voyage
2019	Classé 19e / 1325 photos au concours photo de Ville de Metz	Circulations
2017	Classé 5e / 1500 - «Canson® Art School Awards»	Joie
2016	Concours d'architecture - <i>Trophée Béton Écoles</i>	Classé 22e / 140
	Mention spéciale - <i>Trophée de la Création</i> / l'Etudiant-Clairefontaine	
2015	3ème prix - Concours de photographie du CROUS de Paris	Lumière
2014	1er prix- Concours de photographie du CROUS de Paris	Ailleurs
2011	2 ème prix - Concours de photographie du CROUS de Versailles	Fantasme

INTERVIEW ET RÉSIDENCE ARTISTIQUE

2022	Interview télévisé	
	Art Méta - Univers de Beautiful Life Television (人間衛視-藝次元宇宙)	Taiwan
2010	Résidence artistique - Festival des Jeunes Créateurs Associés	Elancourt
2006	Interview	Taiwan
	Centre National d'Éducation Artistique - rubrique «Espace design»	

EXPOSITION COLLECTIVE

Depuis 2022	Salon des Beaux-Arts	Garches
Depuis 2018	Salon d'Automne de Boulogne-Billancourt	
	Salon des Arts	Sèvres
	Salon de Printemps	Ville-d'Avray
Depuis 2014	Salon d'Automne de Paris	
2024	<i>Art Capital</i> au Grand Palais	Paris
	Salon de Bry	Bry sur Marne
2020	<i>Art actuel France-Japon</i> au Centre d'Art national	Tokyo
2019	Salon d'Art Taïnan	Taiwan
2019	Festival Rendez-vous • Image	Strasbourg
2018	Cercle des Artistes de Paris	Paris
2016	Biennale d'Arts Actuels	Champigny sur Marne
2015	Biennale d'art GALILA	Fontenay sur Bois
2014	Biennale Internationale d'Art Contemporain	Florence
2010	Festival <i>Fil rouge sur la ferme du Mousseau</i>	Élancourt

EXPOSITION PERSONNELLE

2024	Guinguette La Javelle	Paris	Lumières
2018	Galerie Mioka Art	Taiwan	Paradis
2011	Galerie Artview	Taiwan	Rythme et Mélodie
2010	Galerie Hei Bai Chei	Taiwan	Sans limite
2007	Galerie Chaoyang	Taiwan	Impression d'Europe

INSTALLATION D'ART

2010	Galerie Hei Bai Chei	Taiwan	Espace dévorant
------	----------------------	--------	-----------------

FRANCE

2008- 2016

Formation et premières explorations artistiques

- 2008 Vers la lumière : naissance d'un regard artistique

Marqué par l'expérience du Prix de l'Étudiant Élite, mon voyage en France en 2006 a renforcé ma détermination à étudier à Paris.

J'aspirais à un cadre pédagogique plus équitable, propice aux échanges interculturels, aux voyages d'étude européens et à l'élargissement de mon horizon architectural. Inspiré par l'œuvre du photographe taïwanais Lang Jing-shan (1892-1995) et les visites d'expositions et de musées, je me suis dans un premier temps orienté vers l'expérimentation visuelle. Au lieu de privilégier la maîtrise technique ou l'équipement, j'ai choisi d'explorer le potentiel artistique et créatif du regard. J'ai ainsi entrepris des expérimentations créatives avec les différentes sources de lumière, dans le cadre de la série *Lumières*, et sur des sujets variés dans la série *Imagination*.

- 2009 De l'échec à la création : un chemin vers l'École des Beaux-Arts

Après le DULF à la Sorbonne Nouvelle, ma candidature en photographie à Paris 8 n'a pas abouti. J'ai rejoint l'École des Beaux-Arts de Versailles, où j'ai développé une approche plus personnelle de la création. Pour financer mes études, j'ai animé des ateliers de calligraphie et de culture chinoise au lycée Jean de La Fontaine (2009–2015) et organisé des concours de photographie.

- 2010 Première installation : Espace dévorant

J'ai réalisé *Espace dévorant*, une installation de sachets plastiques suspendus sur structures métalliques, dénonçant la surconsommation. En parallèle, une projection sur trois télévisions présentait la série *Lumières*.

- 2011 Reconnaissance et nouvelle orientation

J'ai été lauréat du 2^e prix au concours photo du CROUS de Versailles, sur le thème «Fantasme», avec ma série photographique «*Espace dévorant*». Simultanément, j'ai intégré la licence à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Graphique et d'Architecture (EPSAA).

- 2013 Première exposition parisienne d'envergure

Mon œuvre *Paradis-2010-1* a été exposée au Salon d'Automne. Il s'agissait de ma première participation à un événement artistique prestigieux à Paris, ce qui m'a encouragé à poursuivre et développer ma carrière artistique.

- 2014 Année de reconnaissance et de transition

J'ai remporté le 1er prix du concours photo du CROUS de Paris avec la série *Paradis*, sur le thème *Ailleurs*. Peu après, l'image *Paradis-2010-1* a été retenue pour la Xe Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence. Cette même année, j'ai intégré le master à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine.

- 2016 «Paradis» Récompensé : trophée et exposition

Trois de mes œuvres de la série *Paradis* ont reçu une mention spéciale au Trophée de la Création Étudiante Clairefontaine. En conséquence, une exposition avec vernissage et une interview ont été organisées au Salon de l'Étudiant à Paris Expo Porte de Versailles, où un trophée et un certificat m'ont été décernés.



Portrait de Lang Jing-shan
source inconnue



Cours photographie à l'EBA-V



FRANCE

2017- 2022

Consolidation
artistique et
architecturale



L'ambassadeur
M. Zhang-ming Zhong



Remis de prix Alumni à l'université
de technologie de Transworld



Reportage à la Cour des Consuls
Hôtel & Spa



Reportage à l'hôtel Relais Saint
Germain avec Yves Camdeborde



Interview télévisé

- 2017 Croisements décisifs : photographie et architecture

Suite au Salon d'Automne à Paris, M. Zhang-ming Zhong (張銘忠), représentant de Taïwan, a fait l'acquisition de deux œuvres de ma série *Paradis*.

Après dix-sept années d'utilisation d'appareils compacts — choix délibéré de ne pas privilégier la performance technique —, j'ai finalement opté pour un appareil hybride à objectif interchangeable, afin d'élargir mon champ d'exploration photographique au-delà de mes expérimentations artistiques.

Diplômé de l'ENSA Paris-Val de Seine en février, j'ai effectué une mission de deux mois au sein de l'atelier B2A, en tant que photographe, graphiste et webmestre, avant de me consacrer à la photographie d'architecture contemporaine lors de mes voyages d'étude. Ce parcours a marqué la convergence de mes deux domaines de prédilection : la photographie et l'architecture.

- En 2018 Prise de parole et reconnaissance académique

Durant mes congés d'été, je me suis présenté comme architecte et artiste photographe, lors de conférences en milieu associatif et public, notamment au Rotary Club de Taipei. J'ai également reçu le Prix Alumni de l'ENSC de Nantou, à l'occasion duquel j'ai donné deux conférences sur mon apprentissage du français et mon parcours artistique en France.

- En 2019 Ouverture internationale & diversification

J'ai été nommé sociétaire du Salon d'Automne et sélectionné pour représenter la France à l'exposition Art Actuel France-Japon, une manifestation multinationale au Centre National des Arts de Tokyo, avec mon œuvre *Paradis 2017-15*.

La même année, j'ai développé mes activités dans les domaines du portrait, du reportage culturel et de la photographie aérienne.

À Taïwan, j'ai été invité à partager mon parcours d'architecte auprès de l'ensemble des étudiants en architecture de l'Université de Technologie.

- 2020 Nouvelles perspectives : entre portrait et territoire

J'ai approfondi mon approche du portrait, tant en studio qu'en extérieur, tout en réalisant une série de reportages touristiques à Paris, Nantes, Nancy, Calais et Toulouse. Ce travail s'intègre à un projet de publication visant à mettre en lumière la diversité architecturale et urbaine des villes françaises.

- En 2021 Premiers jalons professionnels

J'ai constitué mon premier portfolio de photographie d'architecture contemporaine, regroupant 20 bâtiments construits en France. Mon activité s'est également étendue à des reportages dans des contextes variés : salons tels que Maison & Objet ou Viva Technology, établissements prestigieux comme le Casino Barrière, restaurants étoilés et hôtels de charme. Ces projets ont pour but de mettre en valeur le patrimoine architectural et gastronomique français dans mes publications.

- En 2022 Une année de reconnaissance artistique et académique

J'ai reçu le Prix Alumni de l'Université de Technologie de TransWorld en récompense de mon parcours artistique et professionnel. Mon travail a également été mis en lumière dans l'émission Art Méta-Univers de Beautiful Life Television (人間衛視-藝次元宇宙), qui m'a invité à participer à un entretien sur mes réalisations en photographie et en architecture. En outre, la Bibliothèque municipale de Kaohsiung m'a convié à prononcer une conférence au Centre Culturel de Dadong, intitulée «*Oser sortir de sa zone de confort*», retraçant mes quatorze années passées en France, de mes études à la création de mon studio.

// APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE : PICTORIALISME ET INNOVATION

Mes créations photographiques explorent la richesse chromatique et l'originalité. À l'instar d'un peintre, j'orchestre la disposition de diverses sources de lumière artificielle. J'exploite les réglages des appareils de manière non conventionnelle et conçois des scènes avec des objets recyclés.

// L'ARCHITECTURE AU SERVICE DE L'ART

Fort d'une solide expérience en architecture, celle-ci constitue un atout majeur et affine ma sensibilité dans la création d'installations artistiques.

// EXPERTISE EN CURATION

Ayant participé à plus de trente expositions artistiques, organisé des expositions et conçu des scénographies pour des établissements privés et publics, je possède une expertise en curation.

LUMIERES Depuis 2008

À partir de 2008, je commence à photographier la nuit, fasciné par les diverses sources de lumière – néons, éclairage des monuments et de l'architecture moderne, statues de rue – et leurs contrastes chromatiques et effets lumineux.

L'expérience d'une photographie floue, capturée lors de la Nuit Blanche à Paris en 2008, due à un mouvement de foule dans une cour, m'a révélé les possibilités de la présentation de l'image.

J'explore alors l'esthétique de l'Impressionnisme à travers le sujet photographique *Espace-temps*, cherchant à simuler une traversée de l'espace-temps par une scène estompée. Ce travail révèle l'influence du mouvement et de la lumière artificielle. Jusqu'en 2011, je me consacre pleinement à la série de six thèmes photographiques *Lumières*, qui s'apparente à une recherche en peinture abstraite, où j'expérimente avec la lumière artificielle.

IMAGINATION Depuis 2010

Pour *Paradis* et *Espace dévorant*, depuis 2010, je travaille la photographie en négatif, explorant des effets picturaux.

Paradis s'inspire du minimalisme et du Shanshui, terme chinois évoquant le paysage littéraire et pictural. Les prises de vue, réalisées de nuit en montagne, sont principalement travaillées en blanc et bleu, rappelant les couleurs du ciel.

Espace dévorant est une installation-photographie. Sur des filets de métal façonnés en vagues et fixés aux murs d'un espace de 4 mètres cubes, j'ai disposé des sachets plastiques recyclés et me suis mis en scène dans des gestes désordonnés. L'objectif est de sensibiliser les visiteurs à une utilisation raisonnée des ressources naturelles. J'ai transformé les sachets rouges en vert pour évoquer la végétation.

Veilleurs de nuit repose sur deux observations :

I. L'accoutumance : les objets du quotidien deviennent imperceptibles. Ils existent comme s'ils n'existaient pas.

II. Un contraste culturel : en France, on célèbre les figures marquantes par des statues, tandis qu'en Asie, on vénère les idoles et l'on croit que les statues peuvent être habitées par des esprits.

Dans mon imaginaire, les statues sont investies d'une mission : veiller sur la ville et les lieux. La nuit ou dans les églises, j'utilise des projections de lumière sur ces statues pour créer un effet d'immersion dans l'obscurité et révéler leur rôle discret et sacré.

- 2003 **Débute ma pratique photographique**
 - 2005 *Creative Market magazine* (創意市集), *Issue No. 102* (September 2006, Taiwan)
 - 2006 *DIY Interior magazine* (DIY玩佈置), *Issue No. 23* (September 2006, Taiwan)
 - 2006 Interview dans la rubrique *Espace design*, Centre National d'Éducation Artistique
 - 2007 Lauréat de la bourse Jeunes Talents de la Fondation John Tung
 - 2007 Diplômé avec mention Très Bien (félicitations du jury), Département d'Architecture, Université de Technologie de Chaoyang (Taiwan)
 - 2007 Membre d'Honneur, Société Phi Tau Phi
 - 2007 Prix Étudiant Élite – Bourse d'études en Australie
 - 2008 Première exposition personnelle, *Impression d'Europe*, Galerie de Chaoyang
- 2008 **Installation en France**

 - 2008- 2009 DULF (Diplôme Universitaire de Langue Française), Université Paris III
 - 2009- 2011 Études de photographie à l'École des Beaux-Arts de Versailles
 - 2010- 2016 Enseignant en calligraphie et culture chinoise et organisation de concours photographiques au Lycée Jean de La Fontaine (Paris)
 - 2010 Résidence artistique : *Fil rouge sur la ferme du Mousseau*, Élancourt
 - Exposition personnelle d'installation : « Espace dévorant »
 - 2010 Exposition personnelle : *Sans limite* (Taiwan)
 - 2011- 2014 Études d'architecture, EPSAA
 - 2011 2^e prix, Concours photo du CROUS de Versailles
 - 2011 Sélection Prémices, École des Beaux-Arts de Versailles, *Méduse* (série *Vie Lumière*)
 - 2011 Exposition personnelle : *Rythme et Mélodie* (Taiwan)
 - 2012- 2016 Guide touristique indépendant
 - 2013 Participation au *Salon d'Automne* de Paris
 - 2014- 2017 Master en Architecture, ENSAPVS
 - 2014- 2018 Exposant régulier au *Salon des Arts* (Sèvres)
 - 2014 *Biennale internationale d'art contemporain de Florence* ; *Salon d'Automne* de Paris
 - 2014 1^{er} prix, *concours d'architecture EPSAA* (extension maison, Nogent-le-Perreux)
 - 2014 1^{er} prix, *concours photo CROUS Paris*
 - 2014 Présélection, *ICI & DEMAIN*
 - 2015 3^e prix, *concours photo CROUS Paris*
 - 2015 Participation : Taichung International Exhibition of Photography (Taiwan)
 - 2015 *Biennale GALILA* (Fontenay-sous-Bois)
 - 2016 *Biennale d'Arts Actuels* (Champigny-sur-Marne)
 - 2016 Mention spéciale – *Trophée de la Création*
 - 2016 Publication : « *L'apport de l'impression 3D dans la construction* »

- 2017 **Obtention du diplôme d'architecte, ENSA-PVS**
 - 2017 Projet : création d'un pôle multimodal «*Mont Valérien*»
 - 2017 Participation au *Salon d'Automne* de Paris
 - 2017 5^e place sur 1500 au *Canson® Art School Awards*
 - 2017 22^e place sur 140 au concours d'architecture *Trophée Béton Écoles*
 - 2017 Portfolio d'artiste photographe : séries *Lumières* et *Imagination*
 - 2018 Portfolio d'architecte
 - 2018 Traducteur indépendant, Agence Axio Trad (contrats en architecture)
 - 2018 Photographe d'architecte, graphiste et webmestre, Atelier V2A (Viroflay)
 - 2018 Intervenant en cours de chinois, ENSMI
 - 2018 Exposition au *Salon de printemps d'AVIA* (Ville-d'Avray)
 - 2018 Participation au *Cercle des Artistes de Paris*
 - 2018 Participation à *Rendez-vous • Image* (Strasbourg)
 - 2018 Prix Alumni, École Nationale Supérieure de Commerce de Nantou (Taiwan)
 - 2019 Création de l'atelier *Archi & Art Workshop*
 - 2019 Reportage de la série *Paradis* publié dans *Openeye*, n° 14
 - 2019 Titre honorifique : Sociétaire du *Salon d'Automne*
 - 2019 19^e place sur 1325 au *concours photo de la Ville de Metz*
 - 2020 Participation à *Art Actuel France-Japon*, Centre National des Arts, Tokyo
 - 2021 Reportage photographique pour la Ville de Toulouse
 - 2021 Portfolio de photographie d'architecture contemporaine
 - 2022 Exposition au *Salon des Beaux-Arts de Garches*
 - 2022 Prix Alumni, Université de Technologie de Transworld (Taiwan)
 - 2022 Interview télévisée dans l'émission *Art Méta-Univers* sur *Beautiful Life Television* (Taiwan)
- 2024 **Naturalisation - l'obtention de la nationalité française**
 - 2024 Exposition personnelle sur l'invitation de la Fondation *Artptis*
 - 2024 Participation au *Salon d'Automne* de Paris
- 2025 **Démarrage de la pratique de la photographie souterraine**
 - 2025 Participation au *Salon de Bry*
 - 2025 Participation au *Salon des Arts* (Sèvres)
 - 2025 Participation au *Salon des Beaux-Arts de Garches*
 - 2025 Distinction Internationale 2^e Prix – Superior Culture Photo Competition, Hong Kong
 - 2025 Titre honorifique : Artiste Membre du CNFAP (Conseil National Français des Arts Plastiques)

Une expérimentation lumineuse autour de l'esthétique
des éléments fondamentaux du dessin.

SÉRIE // LUMIÈRES

Point, Ligne, Surface Depuis 2008

- 2014 Présélection- Festival *ICI & DEMAIN*
- 2010 Sélection annuelle de l'École des Beaux-Arts de Versailles - *Prémices 2010*
- 2010 Résidence artistique- Festival *Fil rouge sur la ferme du Mousseau*, Centre culturel d'Élancourt



[+ photo](#)

Point

L'unité fondamentale.

Ligne

Extension unidimensionnelle d'un point, définie par sa longueur et sa direction, s'étendant potentiellement à l'infini.

Surface

Le point et la ligne interagissent pour construire et définir les surfaces, en les délimitant, les générant ou les ornementant.

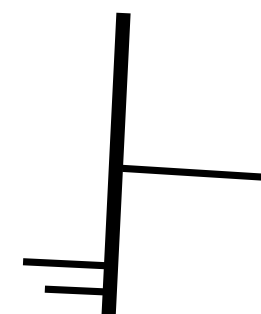
Dans cette série, les éléments constitutifs des objets – point, ligne, surface et couleur – se transforment en outils d'expression sous l'effet de la lumière. Leur agencement, révélé par des jeux d'éclairage, confère à l'ensemble une esthétique singulière.

Inspiré par les tableaux de Wassily Kandinsky et les principes du minimalisme, ce travail explore la lumière artificielle et la déconstruction de l'objet. En le réduisant à ses composantes essentielles – point, ligne, surface et couleur – je cherche à révéler la beauté intrinsèque de l'abstraction.

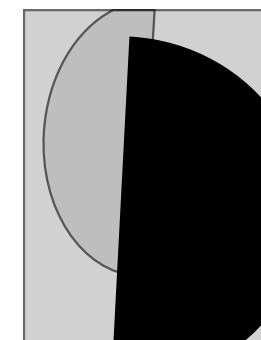
point



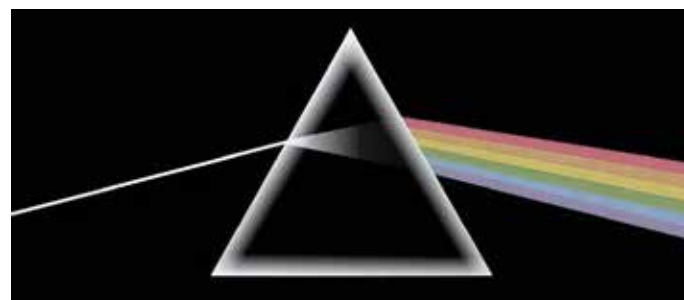
ligne



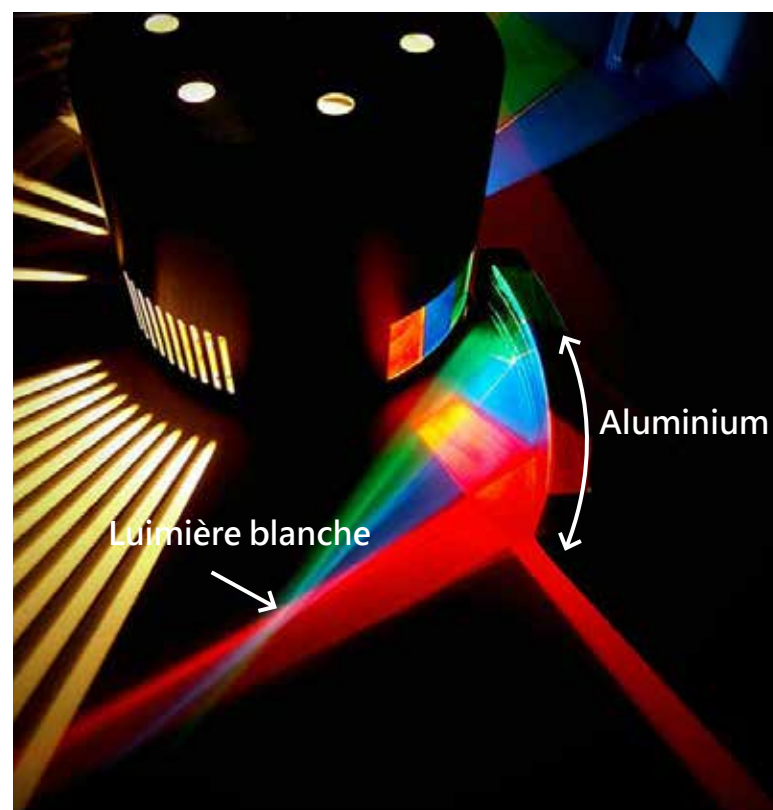
surface



1929 « Vers le Haut » extrait / Wassily Kandinsky



Décomposition par réfraction de la lumière blanche dans un prisme © Pink Floyd

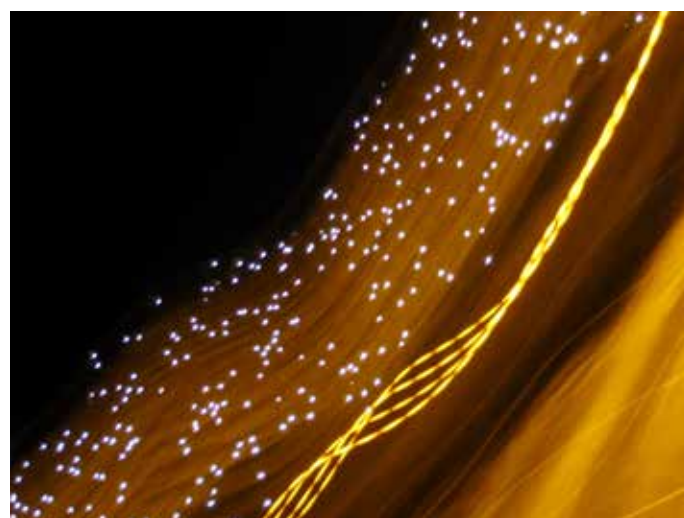
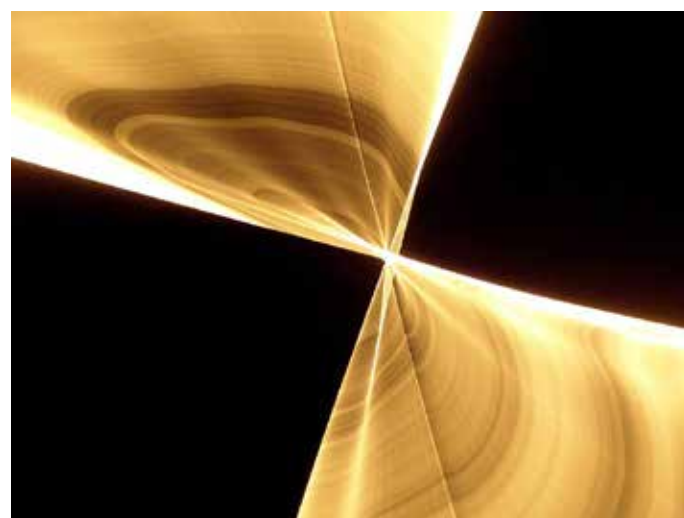


Exemple technique

Cette technique vise à structurer les couleurs primaires RVB en trois plans par la réflexion de la lumière sur une feuille d'aluminium.



«RGB Light painting», 2014



Symphonies visuelles :
L'âme de la musique révélée par la lumière.

SÉRIE // LUMIÈRES
Rythme et Mélodie Depuis 2009

- 2014 Présélection- Festival *ICI & DEMAIN*
- 2010 Sélection annuelle de l'École des Beaux-Arts de Versailles- *Prémices 2010*

Cette série explore la création de jeux de lumière induits par le mouvement de l'appareil photo, cherchant à simuler des sensations sonores ou musicales personnelles.

La synesthésie, source d'inspiration pour les artistes : De nombreux créateurs, tels que Rimski-Korsakov, Scriabine et Kandinsky, ont puisé dans la synesthésie pour exprimer leur perception singulière du monde. Bien que je ne sois pas synesthète, je suis profondément touché par la manière dont ces artistes traduisent les sensations en formes et couleurs. Leurs œuvres évoquent en moi une expérience viscérale de la musique, comme si les notes et les rythmes prenaient forme sous mes yeux.

Mon travail sur le thème *Rythme et Mélodie* s'inspire de cette synesthésie artistique. En utilisant l'exposition longue et en manipulant l'appareil photo ou des objets dans des espaces obscurs, je cherche à capturer l'essence de la musique à travers la lumière.



[Stan Getz and J. J. Johnson at the Opera House](#)



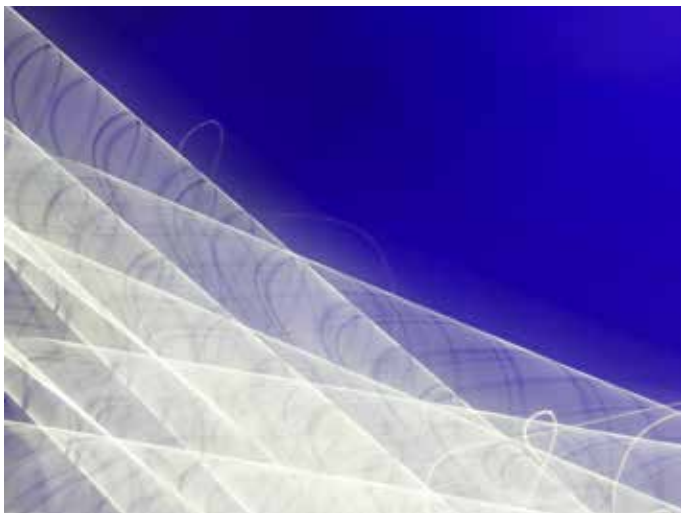
La variation de la luminosité et la disposition des sources lumineuses à différentes hauteurs et distances me permettent de créer des compositions visuelles qui suggèrent les sentiments et les émotions induits par la musique.

Chaque photographie se veut une symphonie de lumière et d'ombre, une tentative de traduire l'intangible en tangible, de rendre visible l'invisible.

Mon intention n'est pas de reproduire fidèlement la musique, mais d'en restituer l'essence, l'âme, l'impact émotionnel.



1912 Organisation des motifs graphiques
František Kupka



[+ photo](#)

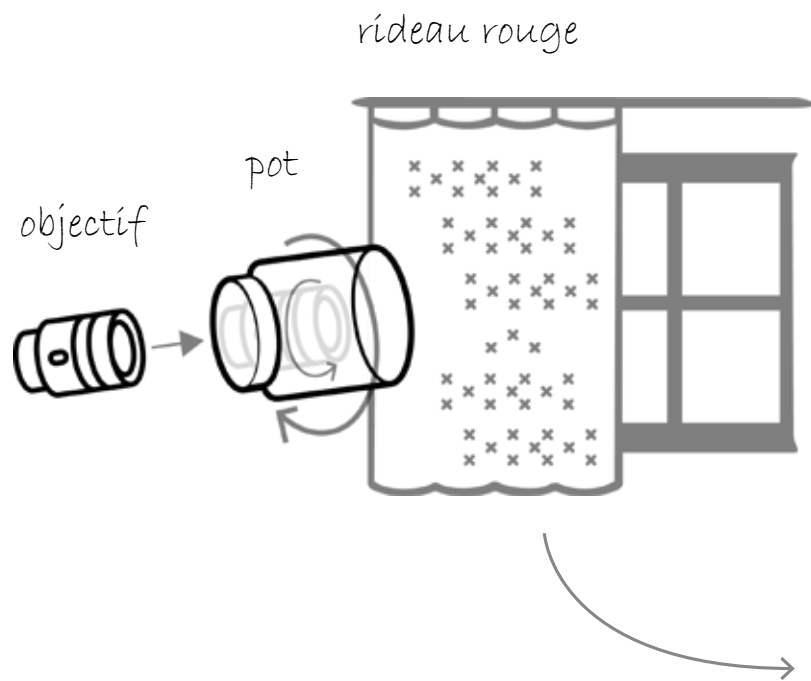
Chaque image naît d'une vibration sonore, traduisant une écoute intime du monde où rythmes, silences et résonances s'incarnent en forme.

«Goutte tombée dans l'étang», 2010

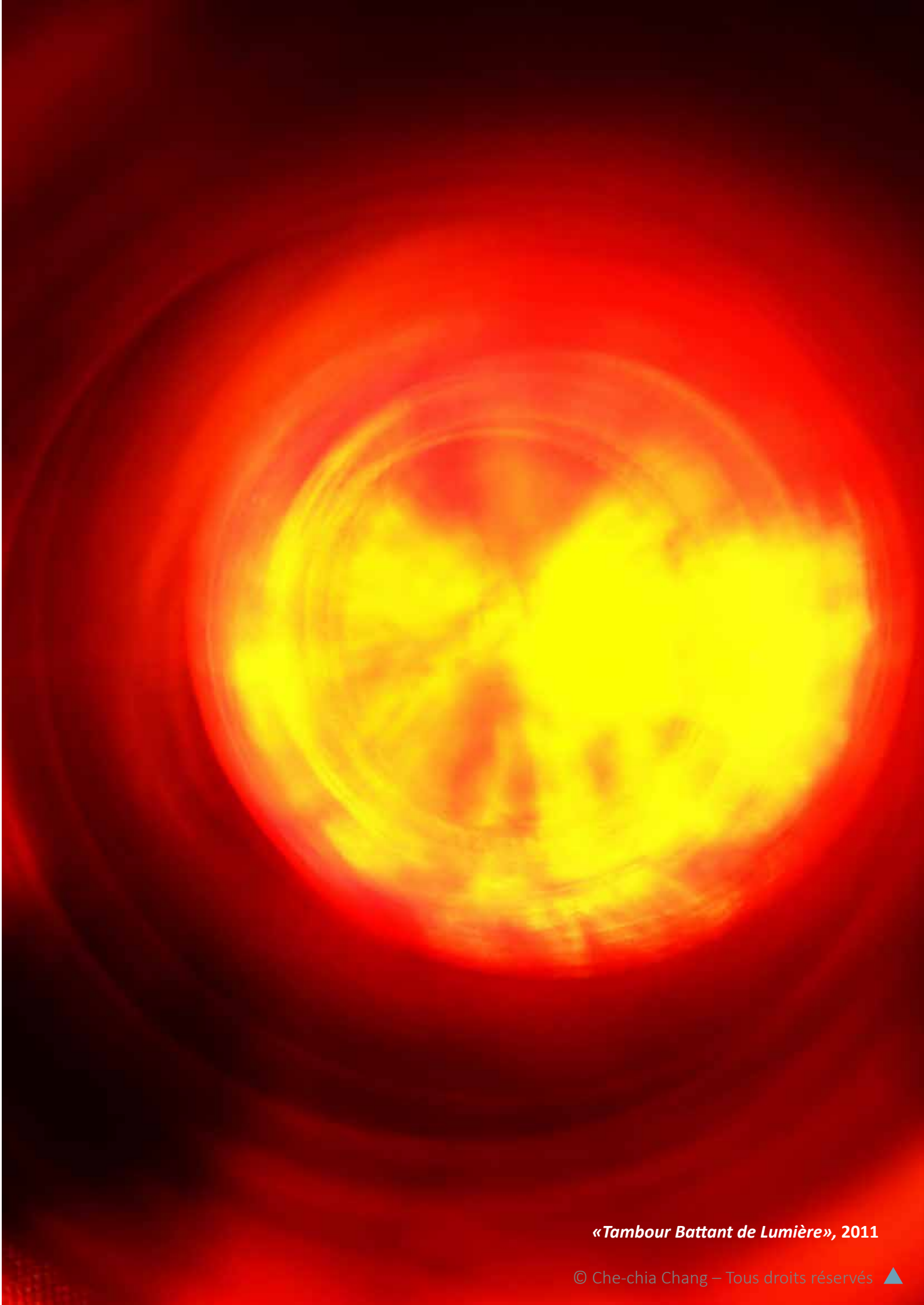
Sonnerie du tambour

- Prise de vue en pénombre
- Positionnement de l'objectif dans un récipient en verre
- Rotation simultanée et inverse de l'objectif et du récipient
- La couleur rouge provient de la lumière extérieure traversant un rideau rouge à motifs noirs.

La forme cylindrique évoque un tambour,
dont les vibrations sonores sont suggérées par la circonférence du récipient.



[My Funny Valentine](#)



«Tambour Battant de Lumière», 2011

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi

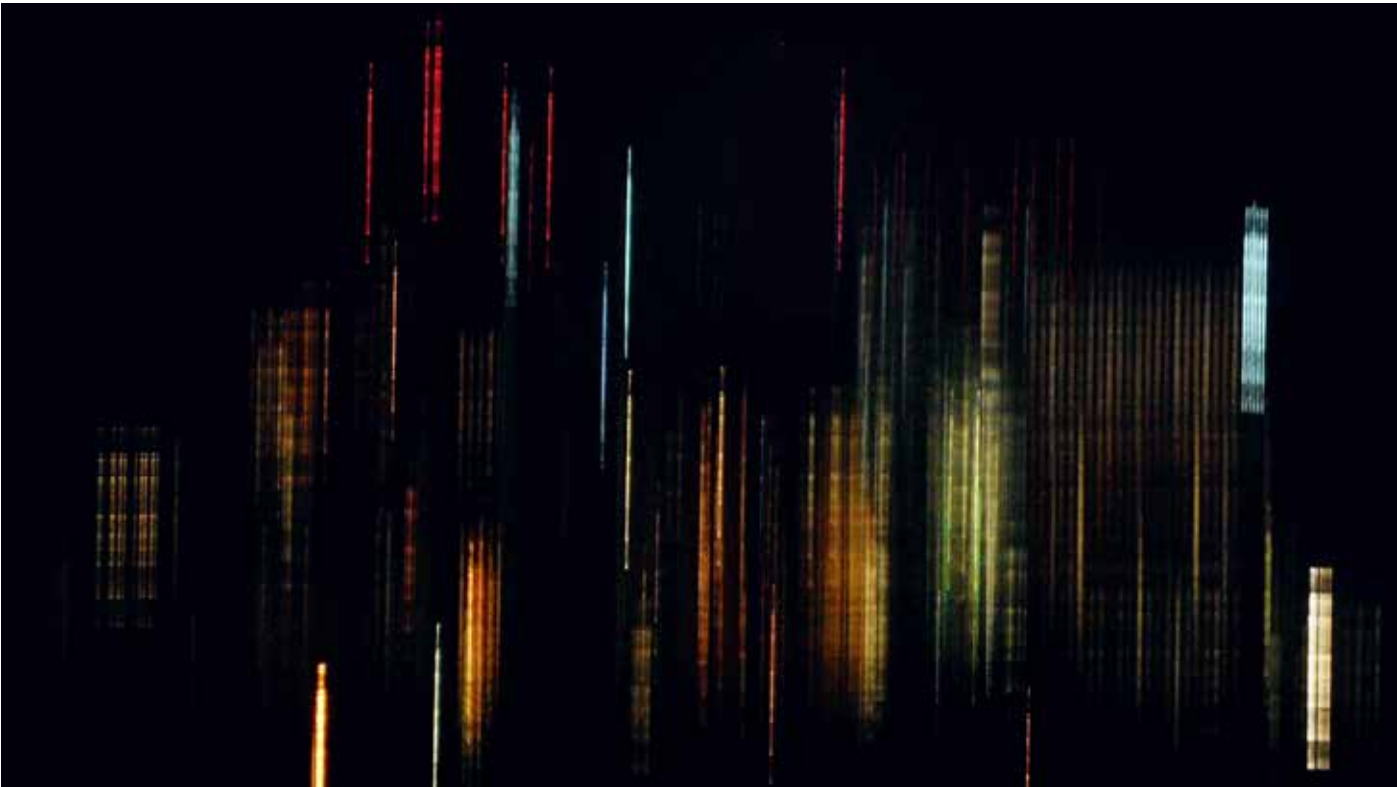
Inspiré par la beauté et l'harmonie de ces concertos, je crée des images de lumière et de couleur qui traduisent la résonance sonore, la variété instrumentale et les nuances d'intensité de ces chefs-d'œuvre.
Chaque concerto suscite en moi des sensations uniques, que je m'efforce de retranscrire par des compositions d'images et de couleurs vibrantes.
Mon objectif est de capturer le rythme et la mélodie des concertos, plongeant ainsi le spectateur dans une expérience immersive qui transcende les frontières de la musique.



[Printemps](#)

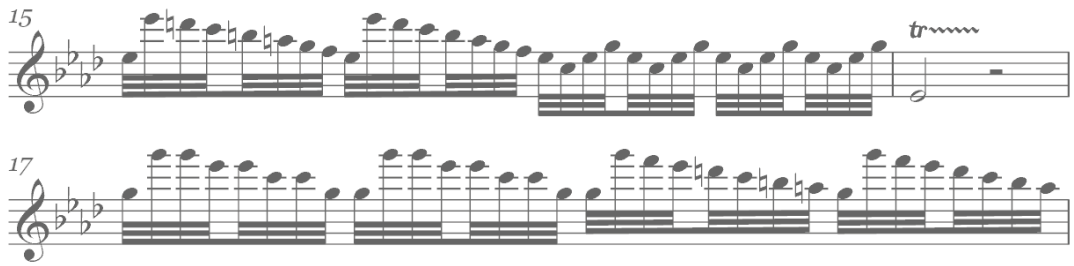


«Le printemps -I»



«L'hiver -II»

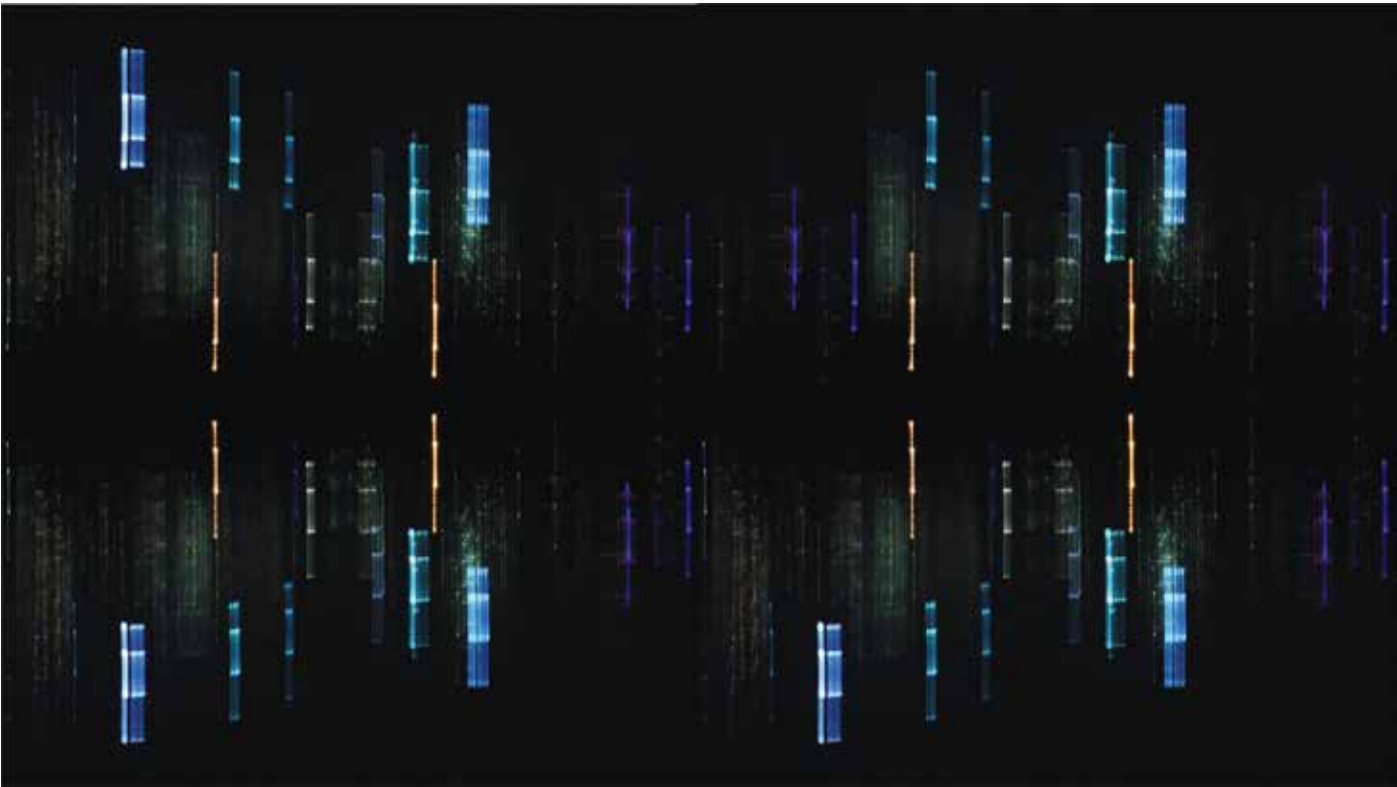
Cette série trouve son origine dans les notes de musique, dont les vibrations ont guidé le geste créatif.



[Hiver](#)



«L'hiver -I»



«L'hiver -III»

une série inspirée par la vie marine — faune, flore et créatures abyssales — née d’une exploration lumineuse en installation.

SÉRIE // LUMIÈRES
Vie lumière Depuis 2009



[+ photo](#)

- 2010 Sélection annuelle de l’École des Beaux-Arts de Versailles- «*Prémices 2010*»
- 2024 Exposition personnelle à la demande de la Fondation Artptis

Inspiré par les formes et les textures des animaux et plantes aquatiques, je crée des photographies qui invitent le spectateur à une immersion dans un univers sous-marin imaginaire.
Dans chaque image, l’agencement méticuleux d’objets et de matériaux vise à recréer l’essence de la forme référente.
La lumière artificielle joue un rôle essentiel dans ce processus, me permettant de sculpter la lumière et d’accentuer les détails.
Ces photographies ne se veulent pas de simples reproductions de la nature, mais plutôt des interprétations personnelles de sa beauté et de sa complexité.
Exemple technique

Méduse
Lumière et filaments

Des lampes bleues cerclées, adoucies par un filtre plastique, éclairent la scène. Une guirlande lumineuse suggère les filaments de la méduse.

Mouvement capturé

La prise de vue en obscurité intensifie la lumière bleue et les filaments. Des mouvements fluides de l’appareil photo simulent l’apparence d’une méduse.

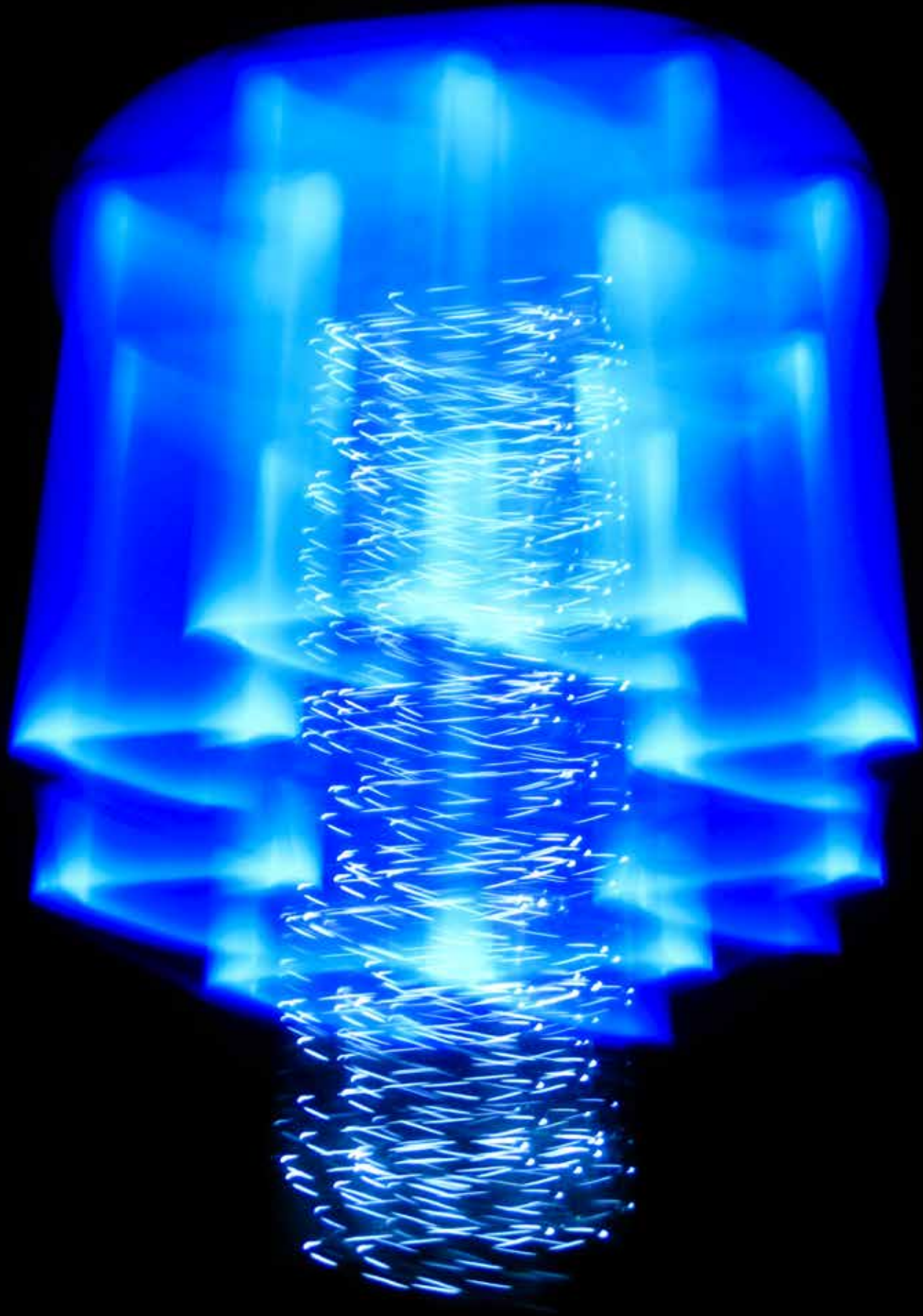
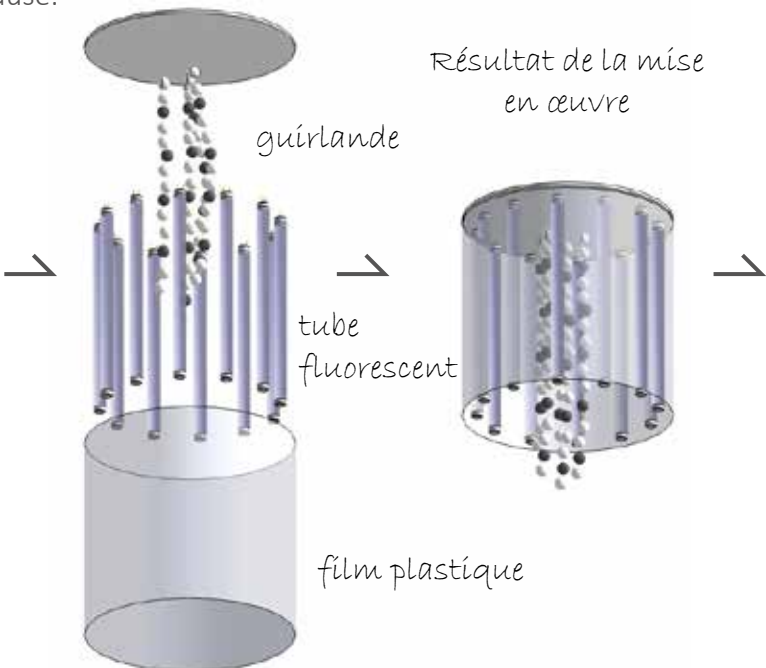
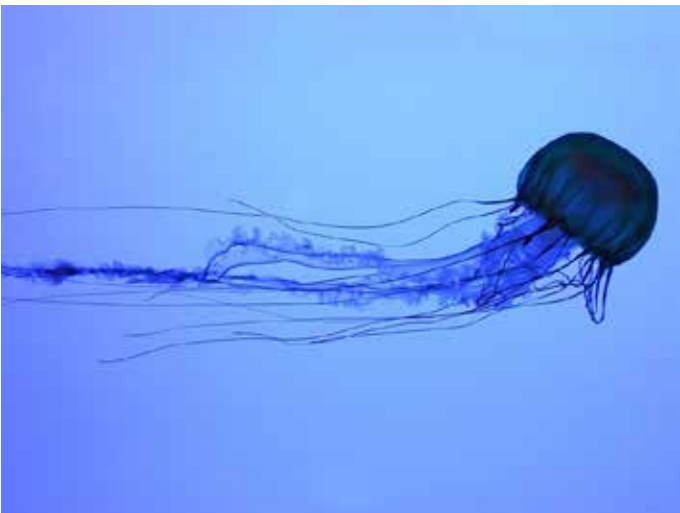
Ombrelle transparente

Un voile plastique diffuse une lumière bleue homogène, évoquant l’ombrelle de la méduse. Ce halo accentue la légèreté et la transparence de la créature imaginaire.

Résultat

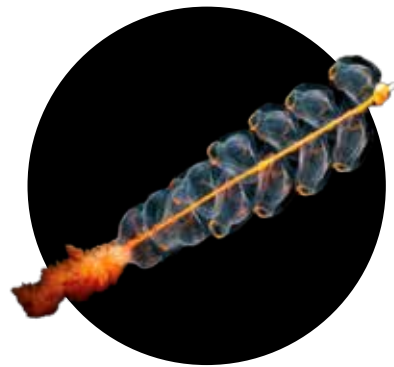
Une photographie saisissante d’une méduse lumineuse, née de la lumière, de la texture et du mouvement.
L’illusion de transparence et la danse des filaments créent une image poétique et envoûtante. es lampes bleues cerclées, tamisées par un film plastique, éclairent la scène.
Une guirlande lumineuse imite les filaments de la méduse.

Référence



«*Méduse Bleue*», 2009

Référence



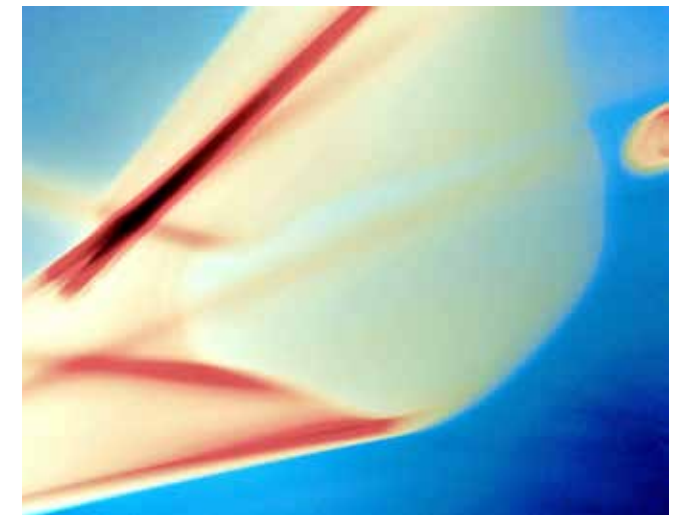
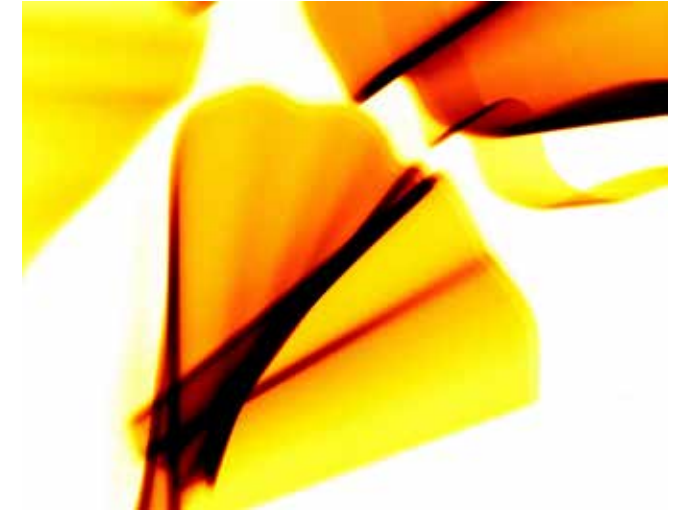
Création photographique



Référence



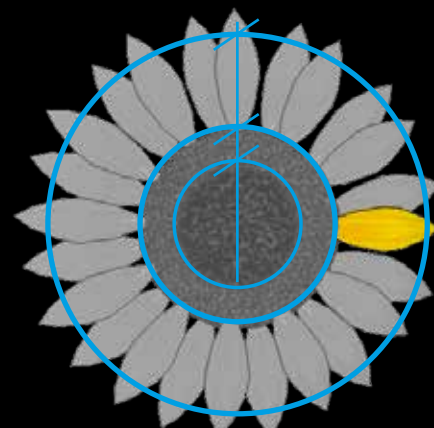
Création photographique



Référence

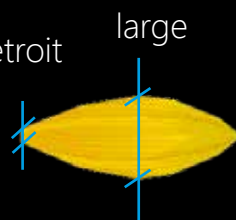


Etudes

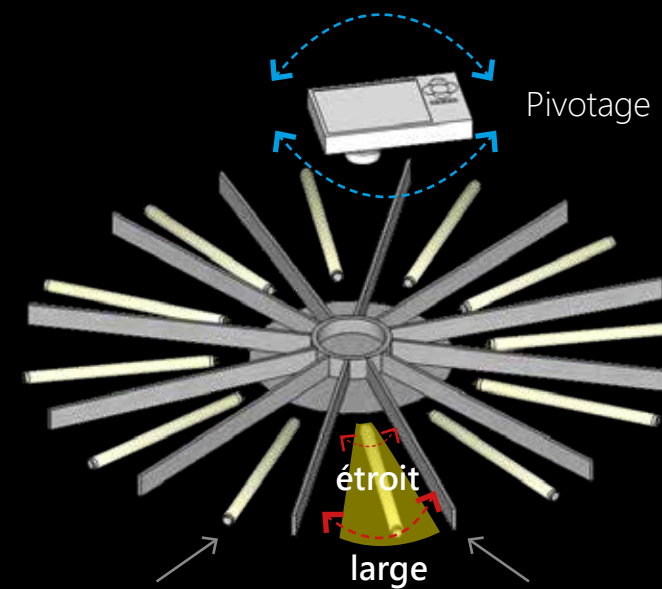


étroit

large



Mise en forme de l'image



Pivotage

étroit

large



Création photographique



L'enfance revisitée :
un dialogue entre photographie et dessin.

SÉRIE // IMAGINATION

Innocence 2011

- 2017 Classé 5^e / 1500 au *Canson® Art School Awards*



[+ photo](#)

Une révélation enfantine

L'émerveillement d'une enfant observant la fumée s'échapper d'une cheminée d'usine.

Une illumination : « Ah ! Voilà d'où viennent les nuages ! ».

L'innocence enfantine nourrit une imagination fertile, souvent exprimée à travers le dessin.

Des souvenirs envolés

Enfant, je dessinais sans cesse, mais ces dessins ont malheureusement disparu. Si le temps ne peut être inversé et que mes dessins perdus ne reviendront jamais, la photographie me permet de les retrouver en quelque sorte.

Un voyage dans le temps

En transposant une photo dans l'univers du dessin, le processus créatif me réserve d'incroyables surprises. J'ai l'impression de revivre mon enfance, de regarder le monde avec un regard innocent, et cela me procure une joie immense.

Exemple technique

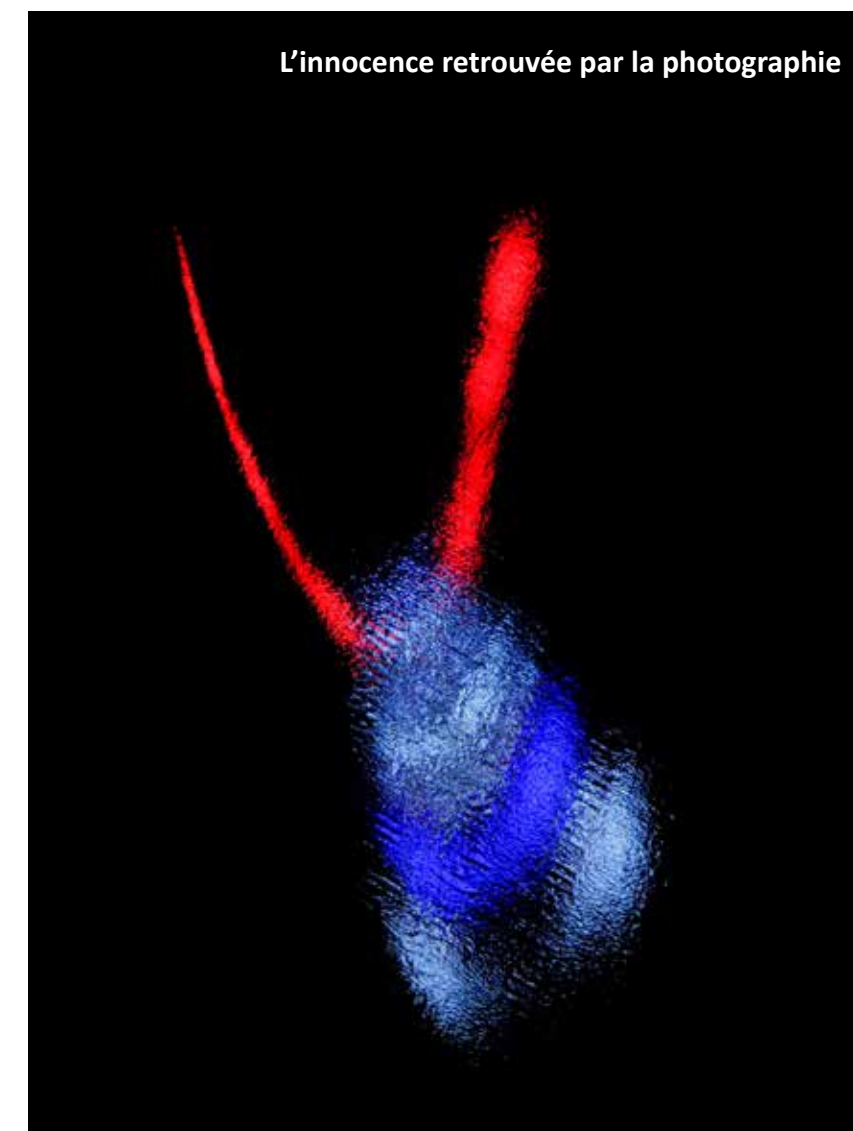
Création des photographies-dessins

Ces photographies-dessins sont réalisées à l'aide de reflets de lumière néon (rouge, bleu et jaune) projetés sur des panneaux en aluminium de format 60x50cm.

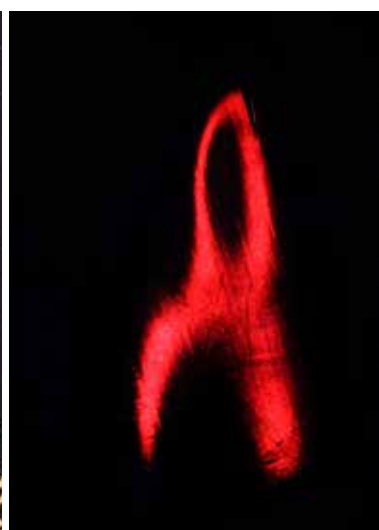
Je façonne légèrement ces panneaux à la main, les déforme à l'aide de divers outils et dispose différemment les sources de lumière néon afin de créer ces images uniques.



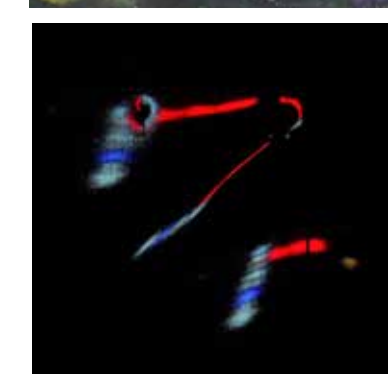
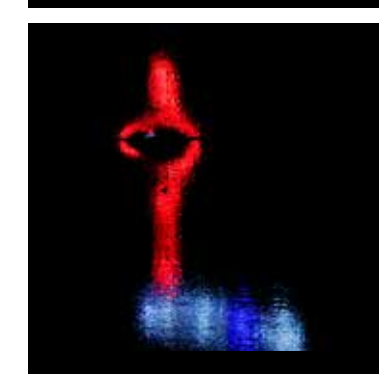
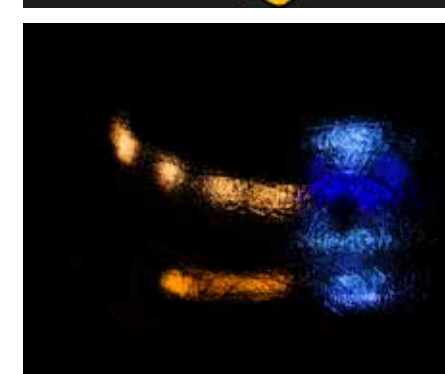
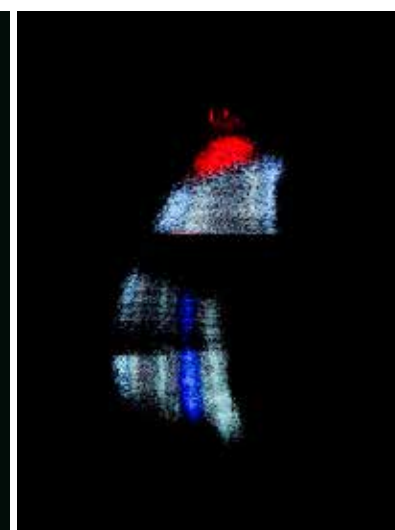
Référence
Plankton de Bob l'éponge



Référence
La fusée de Tintin



Référence
Zurg de Toy Story



Toy Story © Disney / Pixar
Tintin © Hergé / Moulinsart SA
Mulan (version Disney) © Disney

Un empereur nouveau © Disney
Bob l'éponge © Nickelodeon / Paramount
Daffy Duck © Warner Bros. Entertainment

Daffy duck

Lama d'Un empereur nouveau

Cheval de Mulan

Espace-temps :
une exploration photographique du
mouvement et du temps.

SÉRIE // IMAGINATION

Espace-temps Depuis 2008

1878 : La naissance de la chronophotographie

Eadweard Muybridge capture le mouvement d'un cheval dans *The Horse in Motion* (12 photos), posant les bases du cinéma.

En 1882, Étienne-Jules Marey invente le fusil chronophotographique (12 images en une prise). Plus tard, en 1912, le tableau *Nu descendant un escalier n° 2* (Marcel Duchamp) représente le mouvement continu.

Ces innovations m'ont amené à questionner :
«Comment traduire le mouvement en une image unique avec une esthétique personnelle ?»

2008 : Une image floue, une révélation

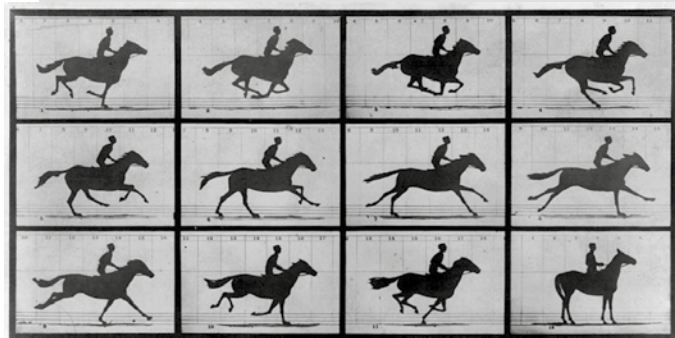
Lors de la Nuit Blanche de Paris en 2008, je photographie la foule dans une cour sombre. À ma surprise, j'obtiens une image floue aux accents impressionnistes, ravivant ma question initiale. Dès lors, j'explore l'utilisation d'expositions longues et de manipulations de l'appareil photo pour simuler une traversée spatio-temporelle à travers des scènes estompées.

2019 : Double-exposition et exploration du reflet

Depuis 2019, je superpose des images sur vitres, comme des fenêtres ouvertes sur l'infini de l'espace-temps.



[+ photo](#)



1978 «*The Horse in Motion*»

Eadweard Muybridge



1890 «*Le Saut à la perche*»

Étienne-Jules Marey



Série réalisée par le mouvement d'appareil photo
2008 - 2009



«*Instant Indéfini*», 2008



Série réalisée par le mouvement d'appareil photo
2008 - 2009

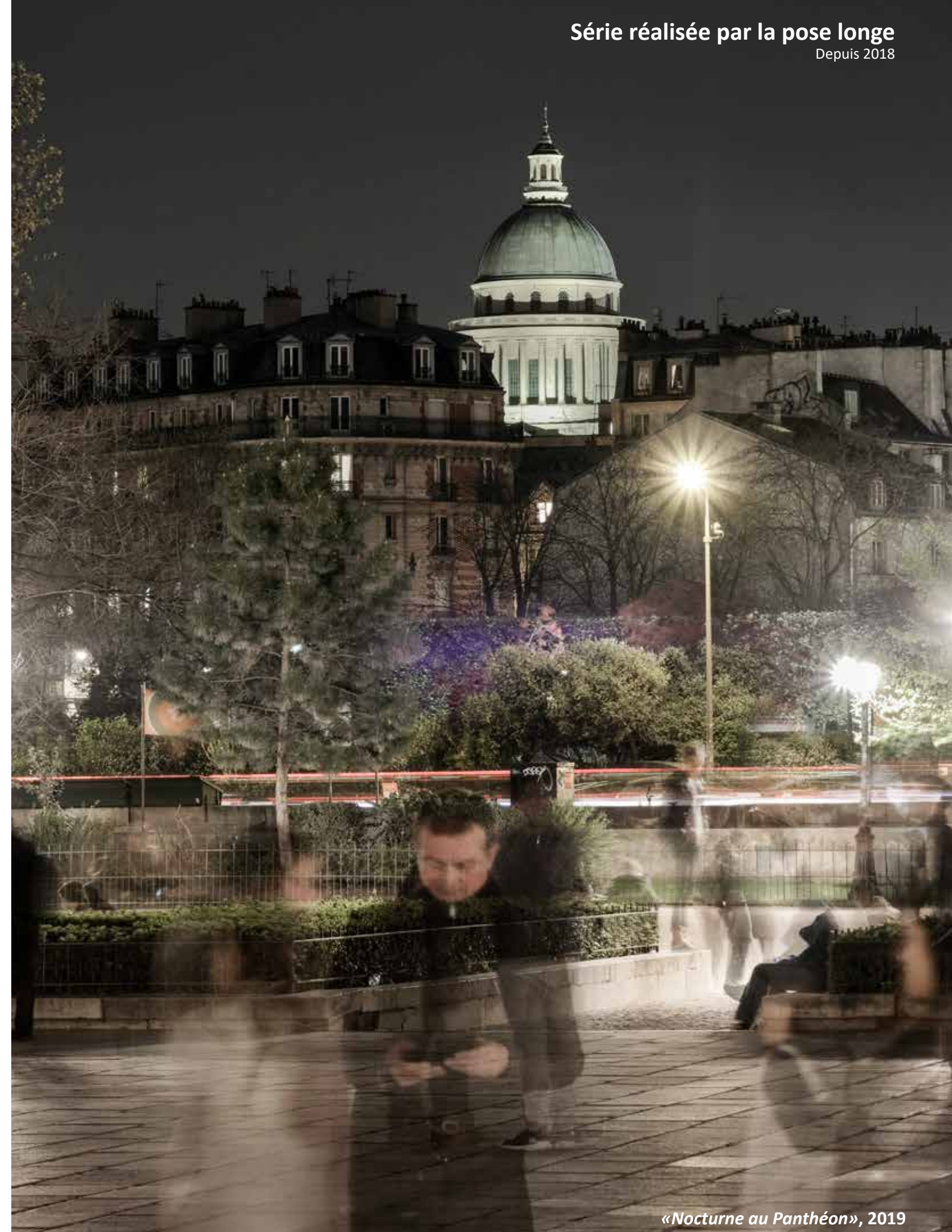
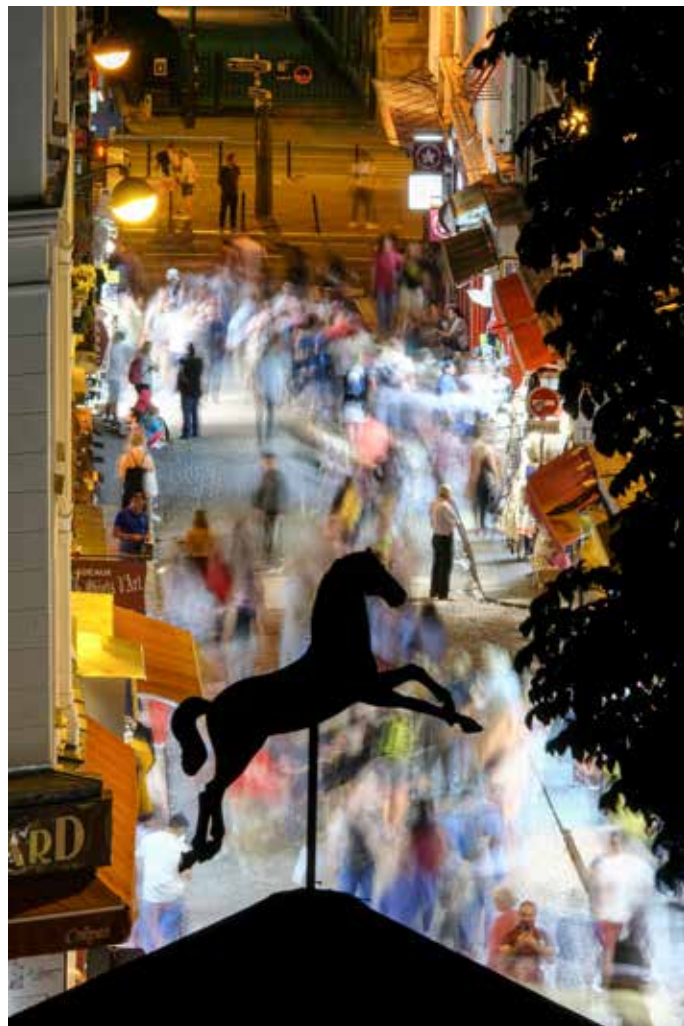
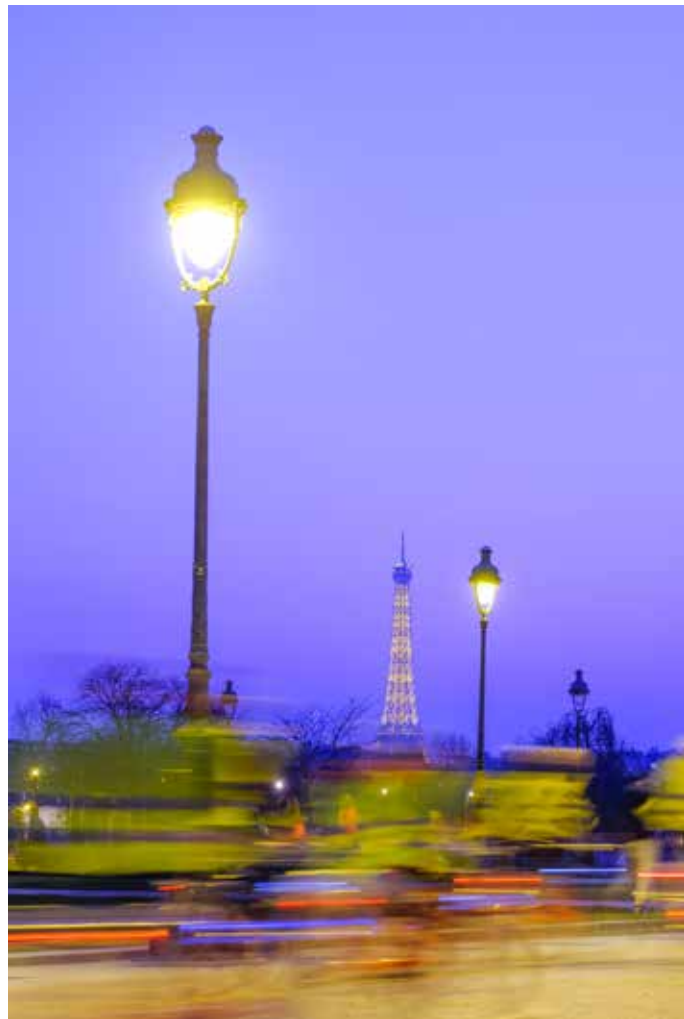


«Fugacité Écarlate», 2008

© Che-chia Chang – Tous droits réservés ▲



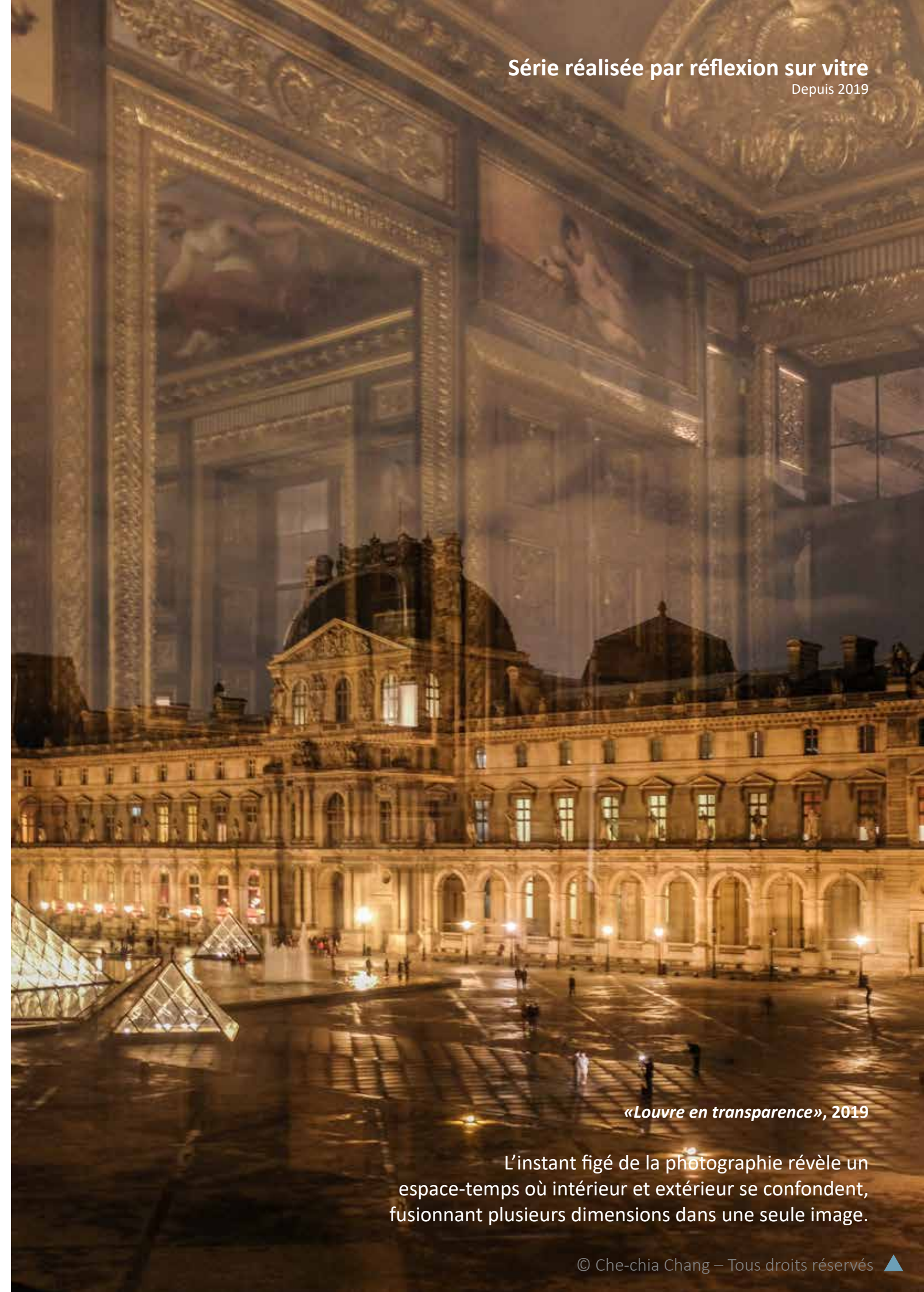
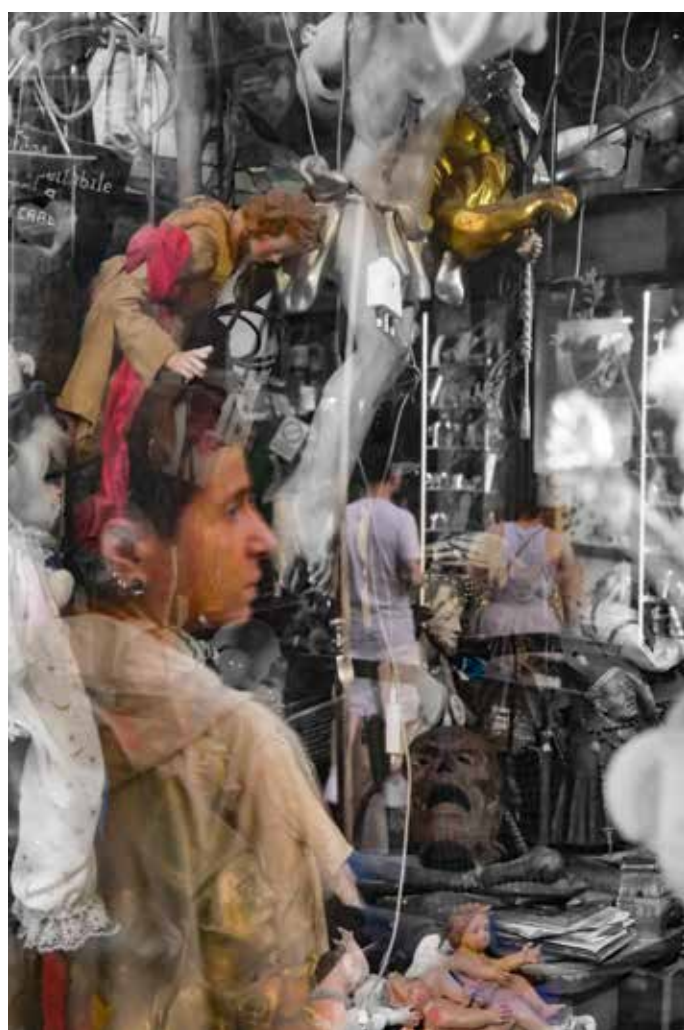
«Baiser dans le tumulte», 2009



Série réalisée par la pose longue
Depuis 2018

«Nocturne au Panthéon», 2019

© Che-chia Chang – Tous droits réservés ▲



Série réalisée par réflexion sur vitre
Depuis 2019

«Louvre en transparence», 2019

L'instant figé de la photographie révèle un espace-temps où intérieur et extérieur se confondent, fusionnant plusieurs dimensions dans une seule image.

Dans l'immobilité du passager, le paysage défile. Le corps reste fixe, mais le train avance. Le mouvement devient une mesure du temps, et l'espace traversé en révèle le passage. Ici, l'expérience du voyage matérialise l'espace-temps : un continuum perçu, où rester en place, c'est déjà se déplacer.

Série conçue à partir de la vitesse de déplacement

Depuis 2020



Espace dévorant :
une installation choc sur la surconsommation.

SÉRIE // IMAGINATION

Espace dévorant 2010

Installation et Photographie

- 2016 Salon des Arts
- 2015 Biennale d'art GALILA
- 2011 2^e prix, Concours national de photographie du CROUS de Versailles

La reconnaissance de l'utilité des produits pétroliers contraste avec leur caractère non recyclable. Les produits industriels tels que les sacs plastiques et les pneus représentent une menace pour l'équilibre écologique de notre planète. Persister à ignorer cette réalité ne peut qu'engendrer de nouvelles catastrophes environnementales. L'exploitation accélérée des ressources naturelles depuis la révolution industrielle a considérablement dégradé l'environnement terrestre. Il est impératif de cesser cette fuite en avant consumériste et de remettre en question nos modes de consommation.

Lors de mon arrivée en France en 2008, j'ai été frappé par la profusion de journaux gratuits abandonnés dans le métro parisien. J'ai observé que les usagers les prenaient avant de monter dans les rames, les consultaient brièvement pendant le trajet, puis les jetaient à la descente, sans égard pour leur devenir. Cette consommation éphémère et la dévalorisation de ces supports m'ont interrogé sur les formes de gaspillage les plus prégnantes à Taïwan, dans mon pays natal. Mon attention s'est alors portée sur l'omniprésence des sacs plastiques

Ces formes descendantes symbolisent les catastrophes naturelles d'origine humaine. Mon immersion au cœur de ces vagues, dans un état d'agitation désorientée, visait à exprimer l'inquiétude face à ces événements. Par cette œuvre, je souhaite susciter une réflexion sur l'utilisation responsable des ressources planétaires. des vagues en sachets plastiques.

Inspirations



La Grande Vague de Kanagawa (1831)- Hokusai



Le tsunami de 2004 dans l'océan Indien
Photographie documentaire – source inconnue.



[+ photo](#)

Conception d'«Espace Dévorant»

Tri des sacs plastiques par couleurs et tailles (collection de plus de 2000 unités)



Fixation des filets métalliques (clous)



Disposition des sacs plastiques et étude des effets lumineux





Visuel de l'installation



Prise de vue avec effet négatif

Ces formes descendantes symbolisent les catastrophes naturelles d'origine humaine. Mon immersion au cœur de ces vagues, dans un état d'agitation désorientée, visait à exprimer l'inquiétude face à ces événements. Par cette œuvre, je souhaite susciter une réflexion sur l'utilisation responsable des ressources planétaires.



ÉTAT 2: CRI À L'AIDE

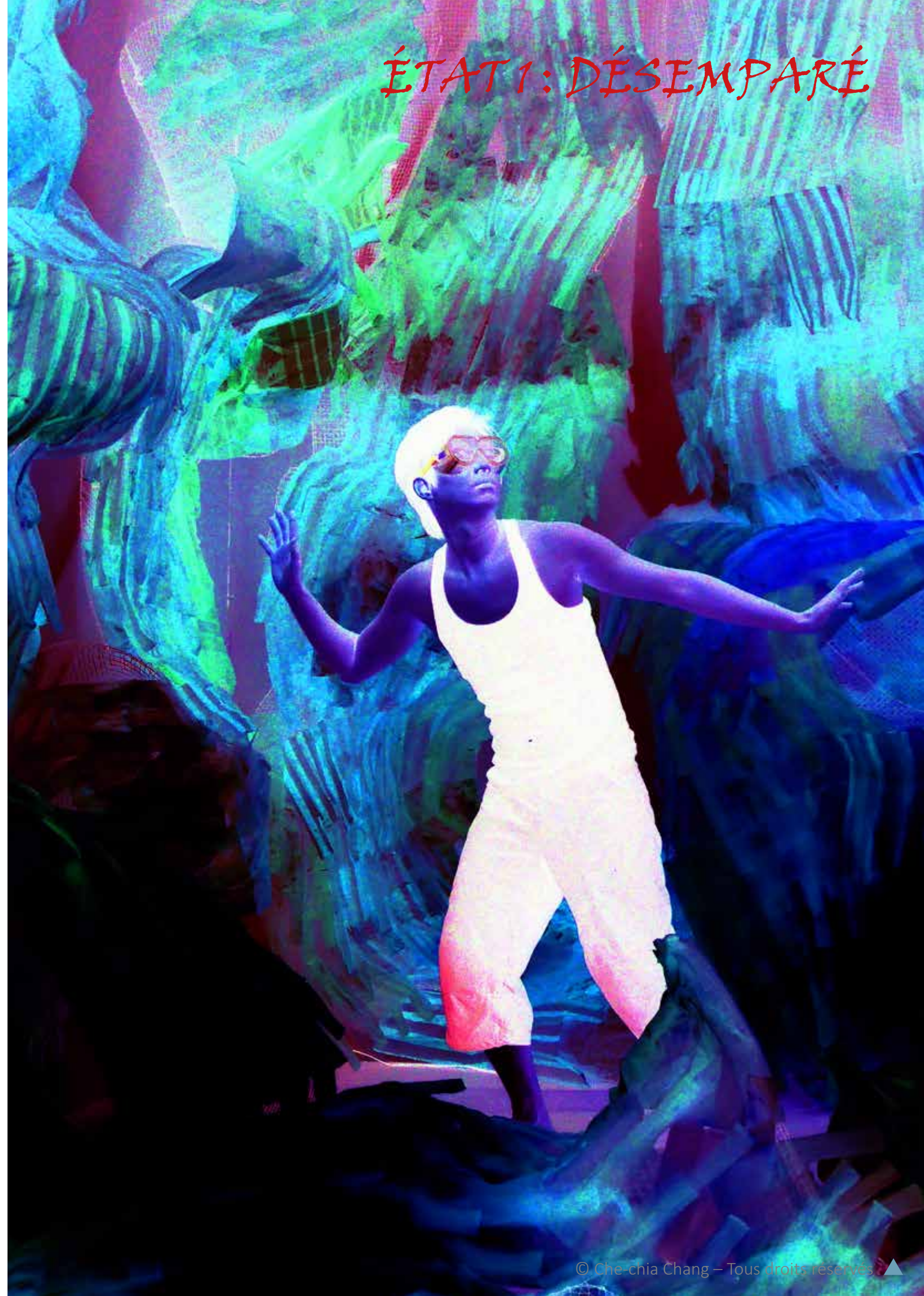


ÉTAT 3: SE RÉFUGIER



ÉTAT 4: DÉVORÉ

cinétique



ÉTAT 1: DÉSEMPARÉ

Photographies nocturnes en négatif explorant l'idée du Paradis à travers le paysage de montagne, inspirées par la peinture chinoise traditionnelle.

SÉRIE // IMAGINATION

Paradis depuis 2010

- 2014 *Art Capital* au Grand Palais
- 2014 1^{er} prix, Concours de photographie du CROUS de Paris
- 2020 Art actuel France-Japon, Centre national des Arts de Tokyo
- 2014 Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence
- 2016 Mention spéciale, Concours d'art *Trophée de la Création* de Clairefontaine-l'Étudiant

Inspiré par les légendes chinoises où les esprits résident dans des montagnes silencieuses enveloppées de brume mystérieuse, ainsi que par la peinture chinoise «shanshui» qui utilise le blanc pour stimuler l'imagination, et l'aphorisme «Less is more» de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe, je cherche à exprimer ma propre vision du Paradis. Pour ce faire, je simplifie les détails de l'image et laisse une place prépondérante au vide, invitant ainsi le spectateur à la contemplation.

Le *Paradis* est une notion souvent évoquée, mais dont les contours demeurent flous. Quelle est sa forme, son essence ? Dans mon imaginaire, il se révèle comme une cité céleste bleue et blanche, un havre de paix et de sérénité.

Je traduis cette conception occidentale du Paradis à travers une approche photographique inspirée du shanshui. Le vide, le «blanc», y joue un rôle essentiel, tandis que des volumes bleus architecturés, disposés avec parcimonie, guident le regard du spectateur dans un mouvement ascendant.

TECHNIQUE

- Photographies nocturnes de villages montagnards isolés en France et à l'étranger
- Post-traitement des clichés en négatif, privilégiant un rendu contrasté qui fait écho à la peinture chinoise et à la dualité Enfer / Paradis

Ce travail photographique requiert une préparation rigoureuse :

- Repérage cartographique des villages et des points de vue
- Prises de vue nocturnes sur trépied, en obscurité totale
- Exploration de différentes orientations et angles de prise de vue
- Sélection de villages dont la composition urbaine suggère un parcours visuel



[+ photo](#)

Depuis 2009, ma quête d'une représentation visuelle du Paradis m'a conduit à explorer des villages de montagne à travers le monde, chaque voyage faisant l'objet de recherches approfondies pour obtenir des images précises des lieux.

Les images de cette série sont travaillées en négatif. La quête d'effets de blancheur, de profondeur et d'élévation m'a imposé de photographier de nuit, de circuler autour des montagnes, et de me rapprocher des falaises, afin de trouver les angles de vue les plus pertinents. Ces nuits solitaires en altitude se sont révélées être des expériences intenses.

Si l'emplacement exact du Paradis demeure une énigme, mon travail sur cette série m'a permis de comprendre sa nature paradoxale : il semble se révéler avec d'autant plus d'acuité que l'on côtoie les abîmes.



«Paradis-2010-1», 2010

© Che-chia Chang – Tous droits réservés



«Paradis-2014-2», 2014



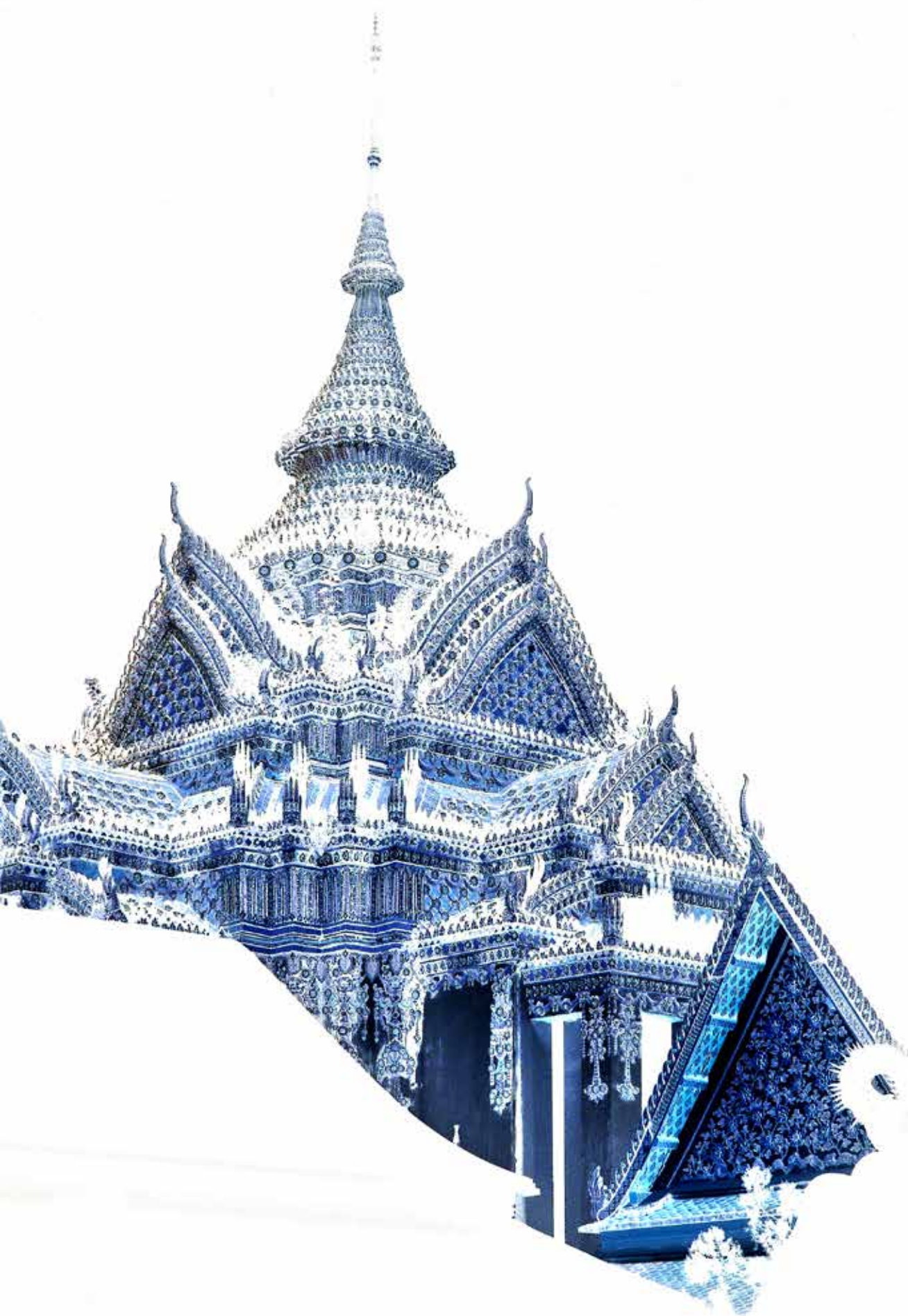
«Paradis-2014-1», 2014



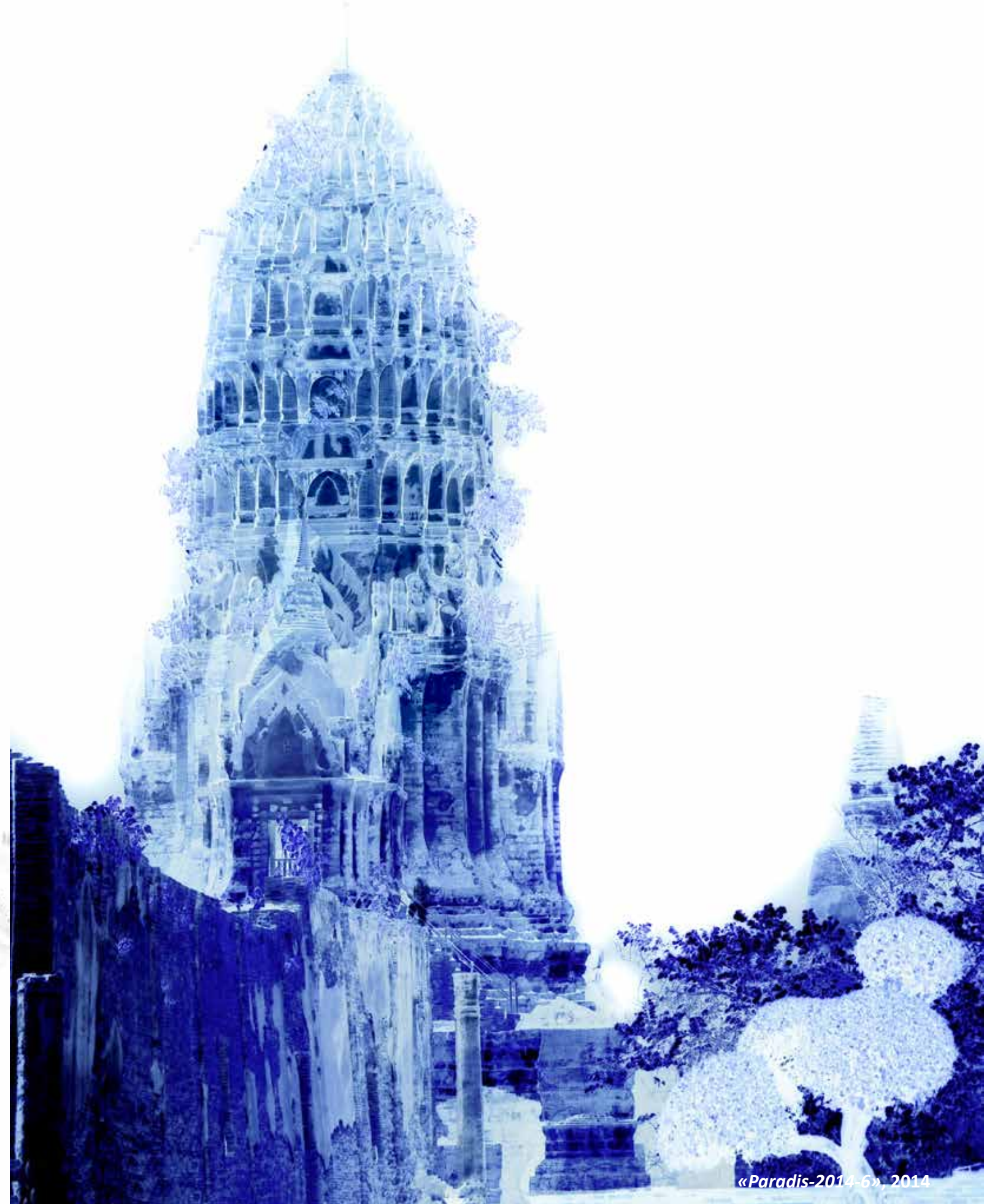
«Paradis-2014-3», 2014



«Paradis-2017-1», 2017



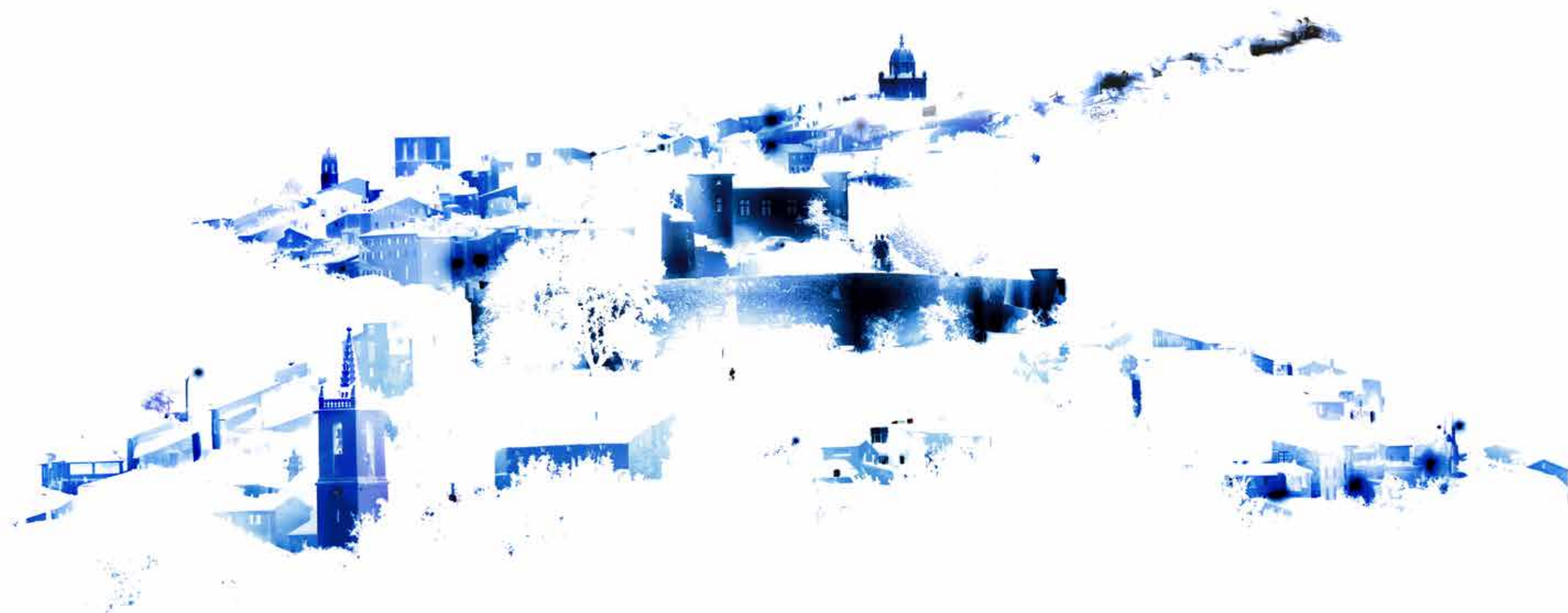
«Paradis-2014-5», 2014



«Paradis-2014-6», 2014



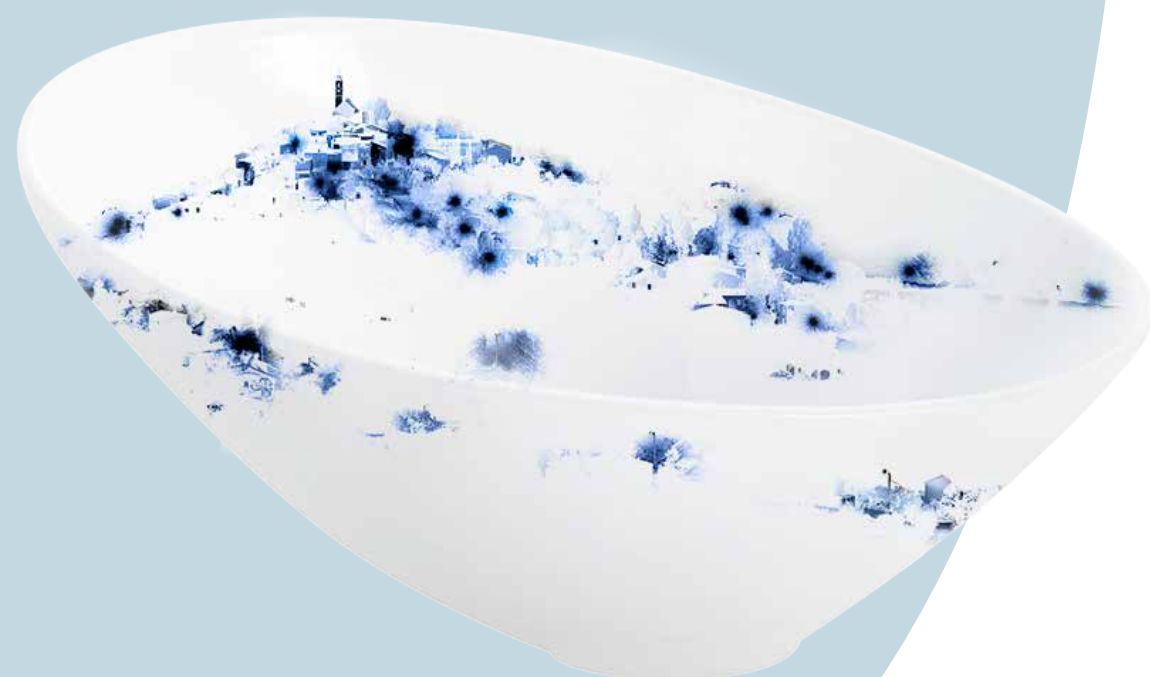
Photographie nocturne originale



«Paradis-2017-15», 2017

Photographie nocturne en négatif

© Che-chia Chang – Tous droits réservés ▲



SÉRIE // IMAGINATION

Veilleurs de nuit depuis 2014

- 2015 3ème prix au concours national de photographie
du CROUS de Paris

Issu d'une famille pratiquant l'Ikuan Tao, une théologie qui postule que les esprits peuvent résider dans les statues qui les représentent, j'ai été, dès mon enfance, confronté à la présence de symboles chrétiens et à l'activité des missionnaires mormons.

Cette familiarité précoce avec les religions occidentales a suscité ma curiosité. Dans le but de mieux appréhender la culture française, pays de tradition chrétienne, j'ai entrepris, dès mon arrivée en France en 2008, une étude approfondie de la Bible au sein d'une communauté protestante.

Le protestantisme se distingue de l'Ikuan Tao par son rejet de la vénération des idoles.

De même, les traditions européennes et asiatiques diffèrent dans leur rapport à la statuaire : l'Europe honore les figures marquantes par l'érection de statues, tandis qu'en Asie, les statues ne sont pas nécessairement liées à la célébration d'individus. Ces contrastes culturels m'ont amené à formuler deux interrogations :

«Si les statues étaient animées d'un esprit, quelle serait leur fonction dans l'espace public ?» et «L'éventuelle disparition d'une statue de notre environnement quotidien serait-elle perçue, et pourrions-nous en restituer les traits distinctifs ?»
Je conçois ces statues comme les gardiennes infatigables de nos cités, veillant jour et nuit sur les allées et venues des citadins.

CONCEPT DE LA PRESENTATION

Dans cette série, une partie de la statue se fond dans l'obscurité nocturne, tandis que l'autre se révèle grâce à des projections de lumière.

Cette approche vise à illustrer la fonction de gardienne de la statue, qui s'accomplit avec constance, silence et persévérance.



[+ photo](#)



Une statue de Nezha, une divinité enfantine du taoïsme
source inconnue



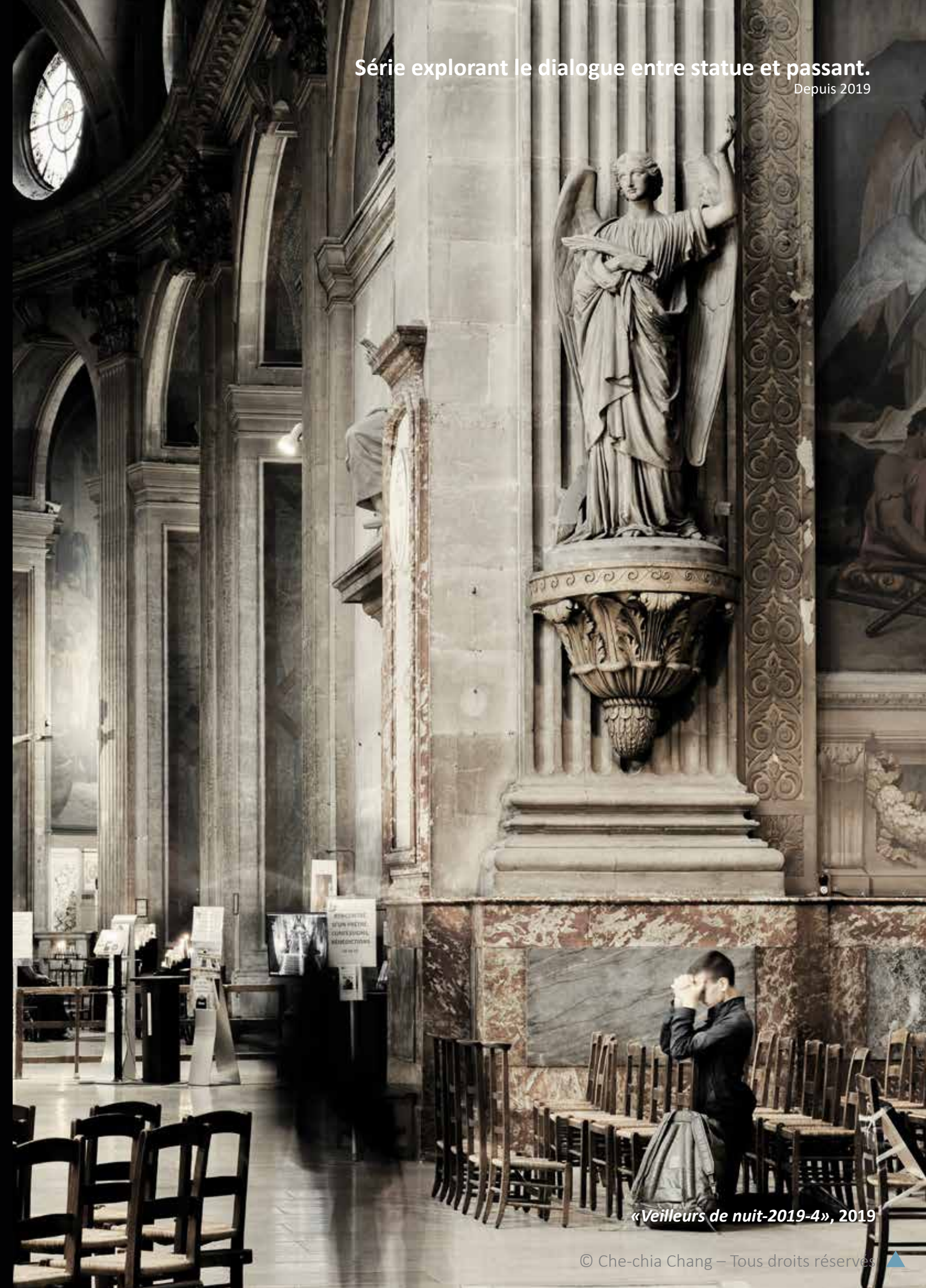
Taiwan années 80 :
«Dieu nous aime» sur les poteaux électriques



«Veilleurs de nuit-2014-1», 2014



«Veilleurs de nuit-2018-1», 2018



Série explorant le dialogue entre statue et passant.
Depuis 2019

«Veilleurs de nuit-2019-4», 2019

© Che-chia Chang – Tous droits réservés

Exposition

- 2

Prix Alumni

2022, 2018
- 3

Prix d'architecture

2021, 2020, 2012
- 3

Statuts : Artiste membre du CNFAP / Sociétaire du Salon d'Automne de Paris

2025, 2019
- Membre d'honneur de la société d'honneur scolaire Phi Tau Phi

2007
- 5

Publications Pluridisciplinaires : Architecture, Photographie et Recherche (5 titres)
- 5

Sélections aux concours en architecture et en photo
- 6

Prix photographiques

2025, 2017, 2016, 2015, 2014, 2011
- 36

Salons d'art sélectionnés



2017 Salon d'Automne - Paris



2017 Salon des Arts - Sèvres



2016 Salon des Arts - Sèvres



2010 Festival Fil rouge sur la ferme du Mousseau - Élancourt



2025 Art Capital au Grand Palais



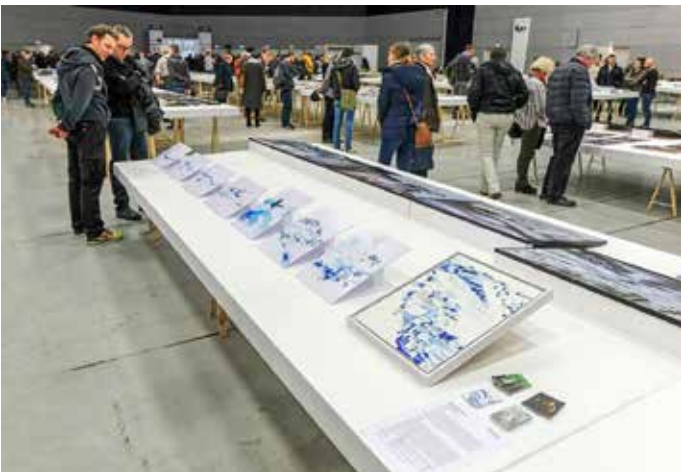
2025 Salon de Bry



2022 Salon des Beaux-Arts de Garches



2018 Cercle des Artistes de Paris



2018 Rendez-vous • Image - Strasbourg



2017 Salon des Arts - Sèvres



2013 Salon d'Automne - Paris



2010 Résidence artistique - Élancourt

Distinction



2013 Statut
Sociétaire, Salon d'Automne
de Paris



2022 Remis de prix Alumni
à l'université de technologie de Transword



2015 Organisateur du concours photo
au Lycée Jean de la Fontaine



2018 Remise du Prix Alumni à l'ENSC de Nantou



2016 Mention spéciale - *Trophée de la Création*



2014 1ème prix
Concours de photographie du CROUS de Paris



2015 3ème prix
Concours de photographie du CROUS de Paris



2025 2e Prix
Concours photo international
Superior Culture, Hong Kong



2022 Prix Alumni
Université de technologie
de Transword



2018 Prix Alumni
ENSC de Nantau



2016 Montion spécial
Trophée de la Création



2015 3ème prix
CROUS de Paris



2014 1er Prix
CROUS de Paris



2011 2ème prix
CROUS de Versailles



2007 Membre d'Honneur
Société Phi Tau Phi



2017 Acquisition d'œuvres par le représentant de Taïwan en France,
M. Zhang Ming Zhong

Interview télévisée et conférence

- 1 interview télévisée (2022)
 9 conférences données à Taïwan (2018 et 2022), dont :
- 1 au centre culturel et artistique de Kaohsiung
 - 2 au Rotary Club de Taipei
 - 1 à l'Université Chaoyang / département d'architecture
 - 1 à TCT Research & Design / département d'architecture



2023 Conférence au Rotary Club of Taipei Capital



2022 Conférence – Présentation de parcours et de créations, Centre Culturel de Dadong



2022 Conférence au Rotary Club of Taipei Chungshang



2018 Conférence à l'ENSC de Nantou- Taïwan

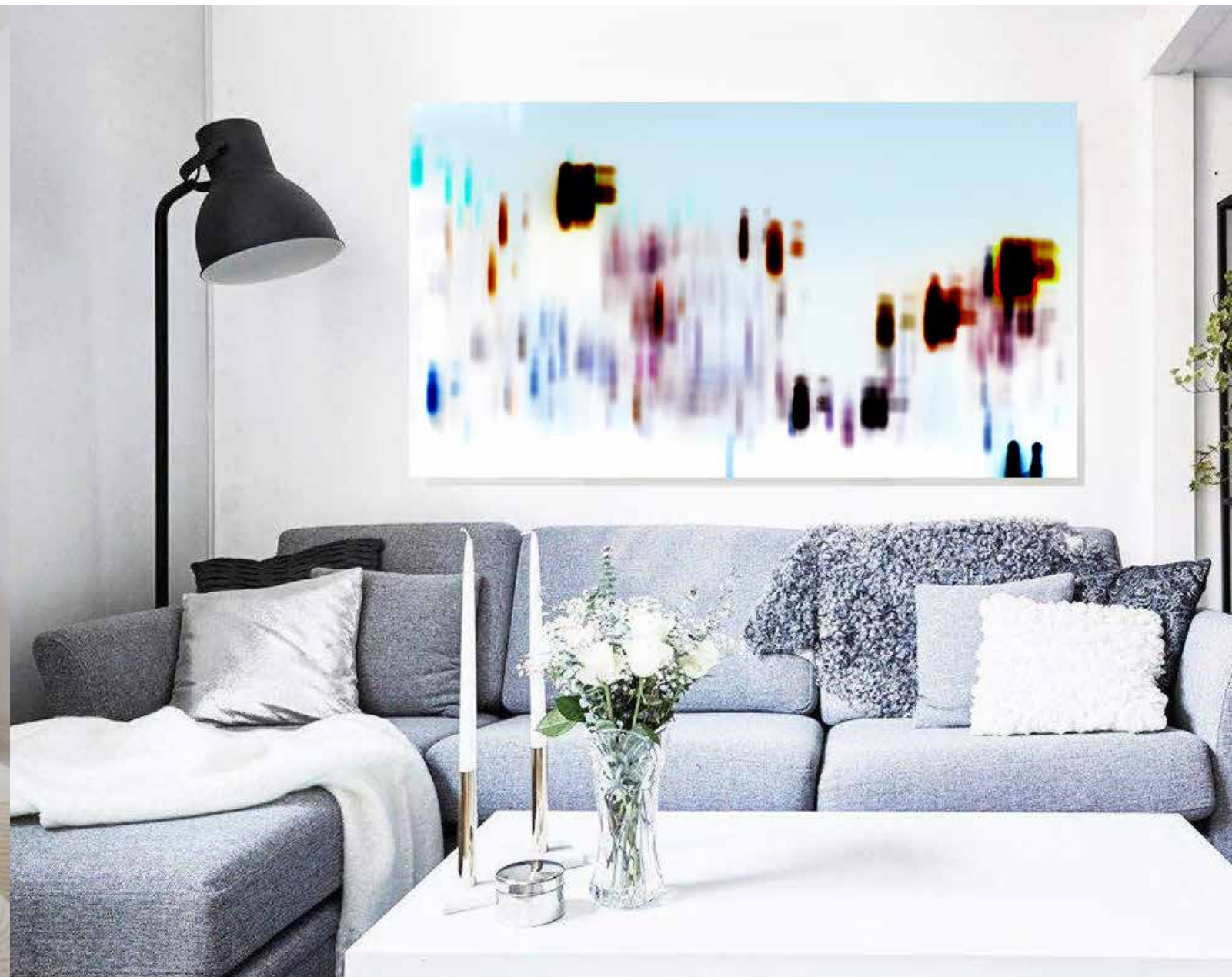


2022 Conférence à l'Université de Technologie de Chaoyang



2022 Interview télévisée- l'émission Art Méta-Univers de Beautiful Life Television
 © Che-chia Chang – Tous droits réservés

Œuvres mise-en-scène





Evolution de l'équipement principal



2003 Pentax Optio 550



2007 Canon IXUS 860 IS



2009 Samsung WB1000



2019
Fujinon 23 mm



2020
Fujinon 16-80 mm



2021
Fujinon 70-300 mm



2025
Laowa 15mm Shift



2010 Samsung WB650



2012 Samsung WB850f



2015 Sony HX90V



2020 Trépied Aoka AK284C



2022 Fuji X-T4



2024 DJI RS 4 Pro



2017 Fuji X-T20



2018 Gopro 6



2018 DJI Mavic Pro



2018 Satbilisateur Gopro



2020 Fuji X-T30



2020 kit studio photo



2025 DJI Osmo mobile 7P



2025 DJI Mavic 4 PRO



2025 INSTA 360 ACE PRO 2



07 50 31 76 43



changchechia



[chechia.chang.artist](https://www.facebook.com/chechia.chang.artist)



chechiachang.com



archi.art.workshop@gmail.com



[@chechia.chang.artist](https://www.instagram.com/chechia.chang.artist)

