

AUTOBIOGRAPHIE

Che-chia CHANG, photographe plasticien et architecte diplômé d'État, est né à Taichung, Taïwan en 1978. La création artistique est une de ses passions depuis toujours. Sensible à l'architecture, qu'il aborde comme un art pratique, il choisit finalement de s'investir dans ce domaine.

- En 2004, il achète son premier appareil photo numérique compact. Inspiré par les œuvres du photographe taïwanais Lang Jing-shan (1892-1995), il s'intéresse à l'expérimentation des images. Il renonce à se focaliser sur la performance des matériaux et l'aspect technique, pour valoriser le regard artistique et la créativité de l'image. Ainsi, pendant 13 ans, il n'utilise que ce type d'appareil.

- Dès 2005, ses créations artisanales lui valent une publication dans les magazines « Marché de Création » Vol.102 et « Créative designs » Vol.23. En 2006 pour son projet de décoration d'intérieur, il est interviewé par le Centre National d'Éducation Artistique.

- En 2007, la photographie demeure sa passion : durant ses études d'architecture à Taïwan, il réalise une première exposition photographique, « Impression d'Europe », dans la galerie de Chaoyang, après un premier tour d'Europe. Durant ses études les récompenses scolaires, qu'il reçoit par la suite, l'encouragent à poursuivre ses créations artistiques.

- En 2008, Che-chia CHANG vient sur Paris pour s'imprégner de la conception occidentale de l'architecture. Fidèle à sa passion, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts où il développe son expression artistique, sa vision esthétique, et perfectionne son français. Etant donné qu'il finance ses études, il entreprend diverses activités comme donner des cours de calligraphie chinoise au Lycée Jean de la Fontaine entre 2009 et 2015, où il organise d'ailleurs des concours photo.

- En 2014, après avoir exposé sa photo nommée « Paradis-2010-1 » au Salon d'Automne, il a été sélectionné par la société par la société le Comité de Sélection Internationale pour la Xe édition de la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence.

- En 2014 et 2016, sa rencontre avec Christine LADEVEZE (Sculpteur-céramiste) et Jean-Marie DUVIGNEAU (co-fondateur de l'entreprise d'emballage « Primal ») permet le partage de leurs expériences professionnelles. Il apprend alors à affiner sa communication artistique.

- En 2017, lors de son exposition au Salon d'Automne à Paris, il rencontre le représentant de Taïwan en France, Zhang-ming Zhong 張銘忠 qui montre ses œuvres au public. Che-chia achète son matériel professionnel au fur et à mesure qu'il remporte des concours et grâce à la vente de ses travaux photographiques. Chemin faisant, il est convaincu qu'il peut cultiver ses deux passions : création photographique et architecture, en même temps. En juin Che-chia sort diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine. En fin d'année, il travaille chez Vincent Bourgoïn Architecte en tant que photographe. Après ces missions, il consacre de plus en plus de temps à la photo d'architecture contemporaine lors de voyages d'étude.

- En 2018, Il travaille sur Paris en tant qu'architecte. Par ailleurs, Tarik Bouchouir, directeur de l'Ecole Nationale Supérieure du Management Immobilier (ENSMI), l'a engagé pour donner un cours de photographie d'architecture au sein de l'école.

A Taïwan, la galerie d'art «Mioka Art» commence à promouvoir les créations photographiques de Che-chia à travers les expositions des Salons ainsi que dans des espaces commerciaux.

- En 2019, il a été sélectionné par Mme. Rose Sznajder la chef de section photographie du Salon d'Automne pour présenter son œuvre «Paradis» à l'exposition de l'«Art Actuel France-Japon avec participation multinationale» au National Art Center. Par ailleurs, il élargie ses sujets de prise de vue, comme le thème du portrait, le reportage culturel de villages.

A ce jour, Che-chia CHANG n'a de cesse d'explorer deux approches artistiques : la photographie plasticienne et l'architecture.