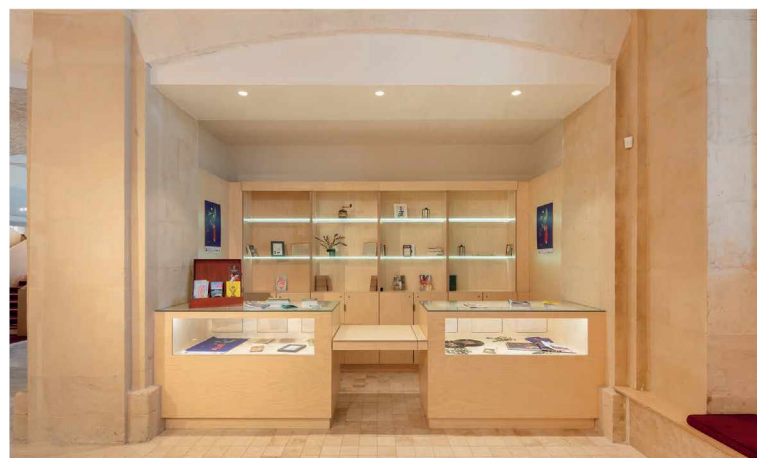




21 rue de Bièvre - 75005 PARIS  
 Tél +33(0) 1 53 10 11 66 - Fax +33(0) 1 53 10 11 67



**Le Moulin à café - Création d'un pôle culturel, Réhabilitation de l'ancien Hôtel de Ville et du théâtre à l'Italienne à Saint-Omer (62)**

Restructuration de l'Hôtel de ville, restauration du théâtre, création de deux unités commerciales et d'espaces d'exposition. La municipalité de Saint-Omer a souhaité faire, de l'ancien Hôtel de ville, un pôle majeur d'animation centré sur les activités culturelles. Le programme prévoit la réhabilitation de l'ensemble des locaux, la révision du clos et couvert, de l'ensemble des réseaux électriques et CVC.

La mise aux normes de sécurité et d'accessibilité comprenant la création de circulations verticales et de la réhabilitation complète du théâtre : espace salle et espace scène et ses machineries d'époque. L'opération a été récompensée par le prix du Ruban national du patrimoine 2019.

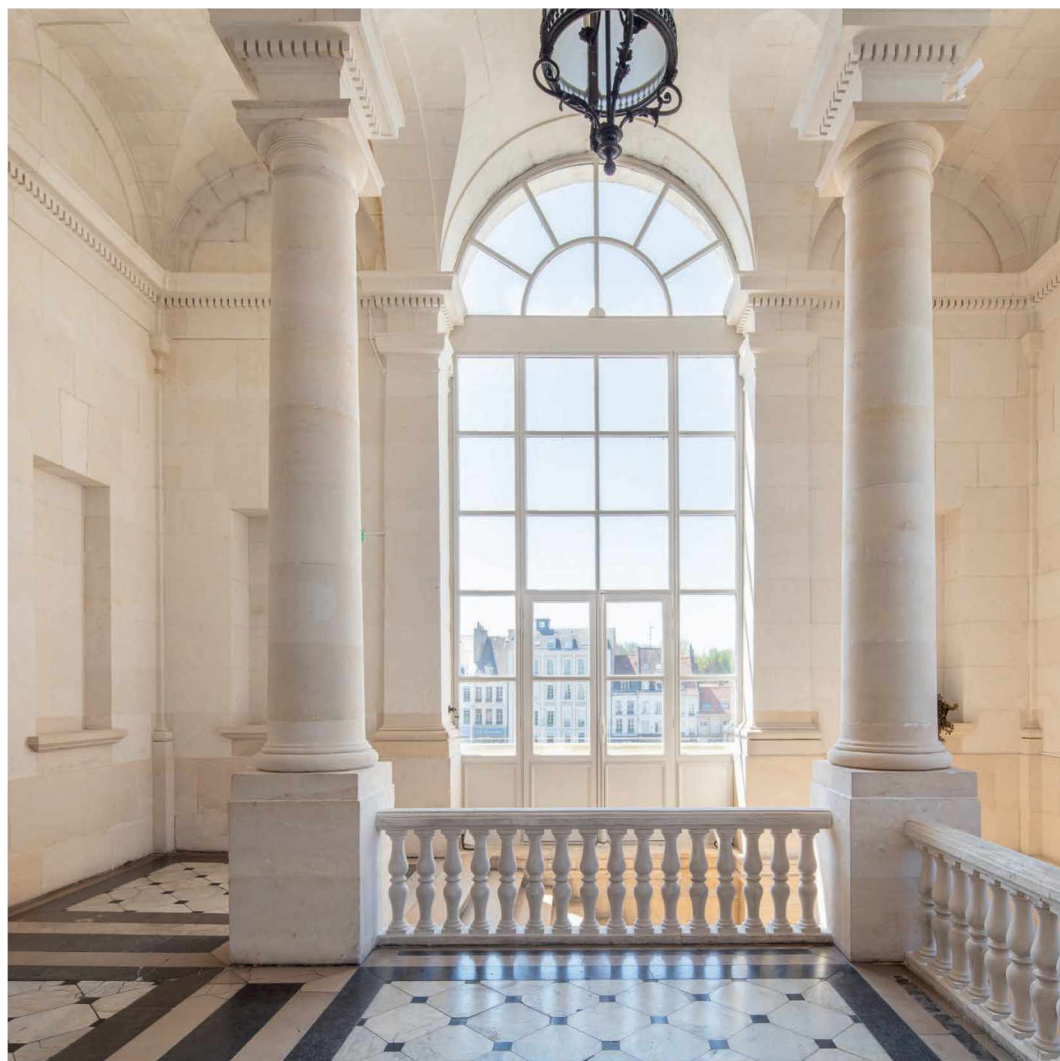






Maître d'ouvrage : VILLE DE SAINT-OMER  
 Maître d'œuvre : CLÉ MILLET INTERNATIONAL  
 Conducteur de travaux (OPC) : PHILIPPE BAUER  
 PROGRAMMATION  
 Coordonnateur SPS : BF. CSC  
 BET TCE, CSSI : BETOM  
 Bureau de contrôle : QUALICONSULT  
 Conseil en conservation : A.E ROUAULT  
 Acoustique : ALTIA  
 Montant des travaux : 6 846 000 € H.T.  
 Durée des travaux : 22 mois  
 Surface/Jauge : 4 630 m<sup>2</sup>  
 Performance énergétique : RT2012 Rénovation

Entreprises :  
 - Gros œuvre, plâtrerie, carrelage : NORLIT  
 - Couverture : UTB, GENTY  
 - Charpente : CHARPENTIER DES FLANDRES  
 - Electricité : EIFFAGE ENERGIE  
 - CVC, plomberie : ENGIE AXIMA  
 - Ravalement : CHEVALIER NORD  
 - Menuiseries miroiteries : BILLIET  
 - Agencement : COEXIA  
 - Mobilier de salle : TECHNOLOGISTIQUE  
 - Peinture : DRCP  
 - Revêtements de sol : ESPACE ET NUANCES  
 - Rideau de fer, équipements scéniques : AMG FECHOZ  
 - Eclairage technique, sonorisation : MANGANELLI  
 - Eclairage décoratif lustrerie : ETABLISSEMENT DE CHANT VIRON  
 - Echafaudage : NORMANDIE ECHAFAUDAGE  
 - Serrurerie : MEVITAL  
 - Passementerie rideaux : EDMOND PETIT SAS  
 - Décors patrimoniaux : ATELIER ESCHLIMANN  
 - Ascenseurs : NSA - CFA





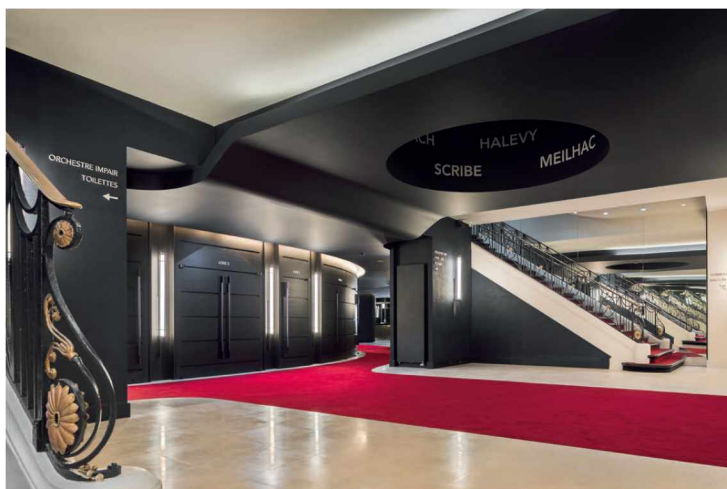
## Théâtre Marigny - Travaux de rénovation et extension à Paris (75)

Le théâtre rouvre ses portes en novembre 2018, suite aux travaux réalisés en 2016-2018, comprenant :

- le confortement structurel de la coupole et de la couverture,
- l'extension du bâtiment par l'ajout de deux ailes symétriques vitrées,
- la restauration patrimoniale de la grande salle et la restitution des façades de l'époque Garnier,
- la réhabilitation générale du bâtiment (distribution, réfection des loges, réseaux techniques, équipements scéniques),
- ainsi que l'amélioration des conditions de sécurité et d'accessibilité.

A l'issue de ce chantier complexe, le théâtre Marigny dont la grande salle fut inscrite au titre des monuments historiques en 1990 aura ainsi été réhabilité de fond en comble.

Agrandi, doté d'un restaurant et de nouveaux espaces publics, il rayonnera comme l'un des plus beaux théâtres du monde, témoin de l'excellence à la française.

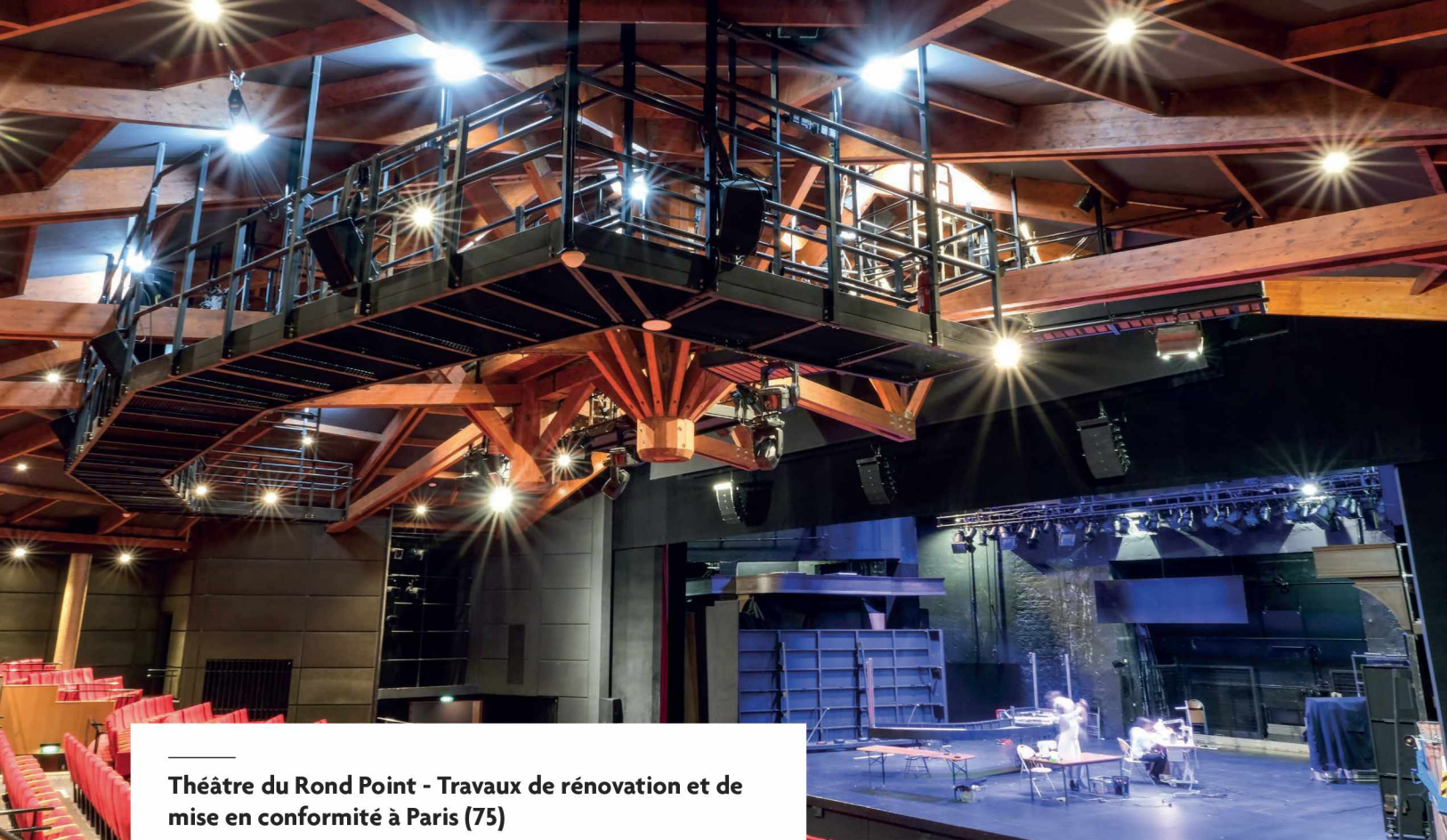


Maitre d'ouvrage : SAS MARIGNY  
 Maitre d'œuvre : CLÉ MILLET INTERNATIONAL  
 Architecte d'intérieur : WILMOTTE & ASSOCIÉS  
 CSSI : P.C.A GROUPE BETEM  
 Coordonnateur SPS, bureau de contrôle : BUREAU VERITAS  
 BET structures : NEMO-K, STRUCTURE ET RÉHABILITATION  
 BET fluides : CETRAC INGÉNIERIE  
 Acoustique : ALTIA  
 Montant des travaux : 20 000 000 € H.T.  
 Durée des travaux : 36 mois en 2 campagnes  
 Surface : 3 727 m<sup>2</sup>



Entreprises :

- Lots architecturaux : ENTREPRISE PETIT
- Lots techniques : CEGELEC - TERTIAIRE IDF
- Etanchéité toiture : ACR ETANCHEITE
- Désenfumage : PSID
- Equipements scéniques : BC CAIRE
- Réseaux, matériel scénique : DUSHOW- MORAND EQUIPEMENT ELECTRIQUE
- Serrurerie : EES
- Couverture : BOUTEL

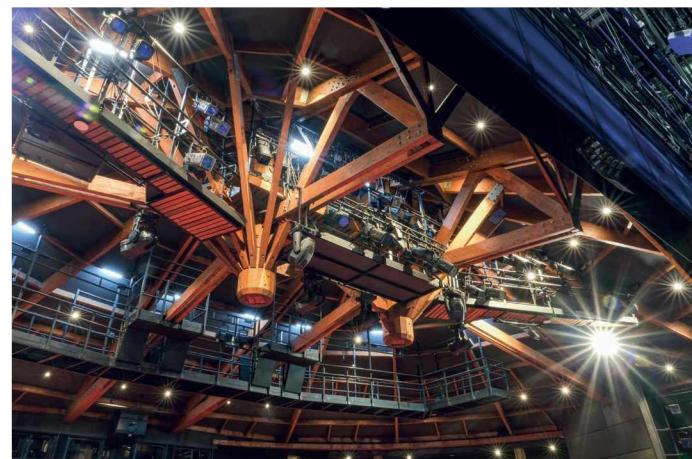
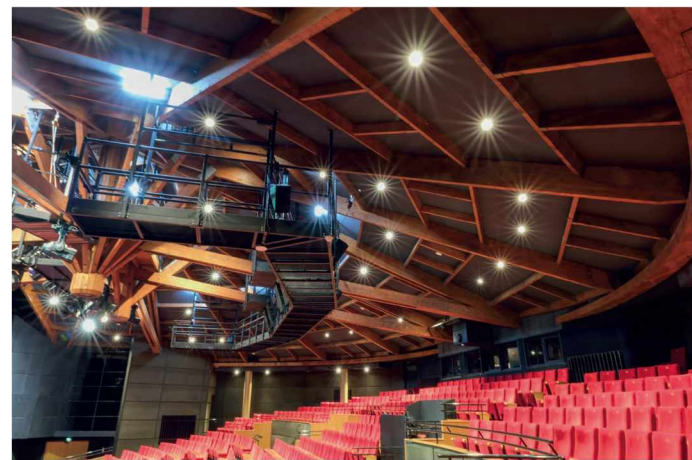


## Théâtre du Rond Point - Travaux de rénovation et de mise en conformité à Paris (75)

Face à l'obsolescence des structures de couverture de la salle et à l'incomplétude des équipements scénographiques, il importait de remettre à jour ces derniers en assurant à l'ensemble les caractéristiques de fonctionnalité et de portance structurelle compatibles avec l'usage permanent qui en est fait. Une saisie en 3D de l'ensemble du bâtiment a permis d'appréhender la globalité des problématiques et des pathologies structurelles. Grâce à ce diagnostic exhaustif, il a été possible d'apporter les solutions les plus appropriées parmi lesquelles :

- La création d'une nouvelle passerelle de salle conjointement à la modernisation de l'existante. Ces deux équipements nécessaires au travail de conduite des spectacles sont désormais directement accessibles depuis le gril technique.
- La réfection d'une grande partie des réseaux fluides et électriques.
- La réfection des gradateurs et des réseaux gradués.
- La réfection complète du dôme de couverture de la salle en Kerto circulaire.

La mise en œuvre de ces travaux a été réalisée durant l'inter-saison des mois de Juillet-Aout dans un délai particulièrement court où CMI assuré l'OPC en complément des missions de base.



Maitre d'ouvrage : VILLE DE PARIS  
 Maitre d'œuvre : CLÉ MILLET INTERNATIONAL  
 Coordonnateur SPS : BUREAU VERITAS  
 BET TCE : CETRAC INGÉNIERIE, ECB  
 BET désamiantage : ARGÉNMIUM  
 Bureau de contrôle : DEKRA INDUSTRIAL SAS  
 Acoustique : ALTIA  
 Montant des travaux : 669 000 e H.T.  
 Durée des travaux : 4 mois  
 Surface/jauge : 1 100 m<sup>2</sup> - 746 places  
 Performance énergétique : Hors enjeux énergétiques



Entreprises :

- Lots architecturaux : EDILE CONSTRUCTION
- Serrurerie scénique : TAMBE
- Réseaux scéniques : ALIVE TECHNOLOGY
- Second œuvre : MACONNERIE CACHADA
- Echafaudage : LES ECHAFAUDEURS DE PARIS
- Electricité : GENERALE D'ELECTRICITE
- Désamiantage : AMIANTE WIG FRANCE



## Travaux de réhabilitation du théâtre municipal de la ville de Dreux (28)

L'équipe de Clé Millet International s'est chargée de requalifier la salle du théâtre de Dreux et de créer un nouveau hall comprenant une zone d'accueil/sanitaires, d'un bar et de nouveaux locaux administratifs. Pour l'agrandissement du théâtre il a fallu prendre en considération l'impossibilité de greffer des extensions au nord et la nécessité de doter l'équipement d'un accès opposé à la salle.

Il a donc été décidé du curetage des grèffes antérieures de mauvaise facture en façade arrière afin de revaloriser la façade, l'ordonnement d'un nouveau hall d'entrée réglé sur celui de la salle et de son foyer en trame comme en altimétrie. Cette intervention de structure légère réinterprète de façon contemporaine les textures de briques et d'enduit de façon à doter l'équipement d'un vocabulaire architectural unifié et d'une identité forte. Ce re-nouveau permet également d'offrir une transparence sur le cœur de ville.

De plus, et aux vues des potentialités de la nouvelle distribution du théâtre, la Ville souhaitant enrichir le programme, lui ont adjoint les services culturels municipaux se trouvant, de ce fait, au cœur des activités auxquelles ils sont dévoués.



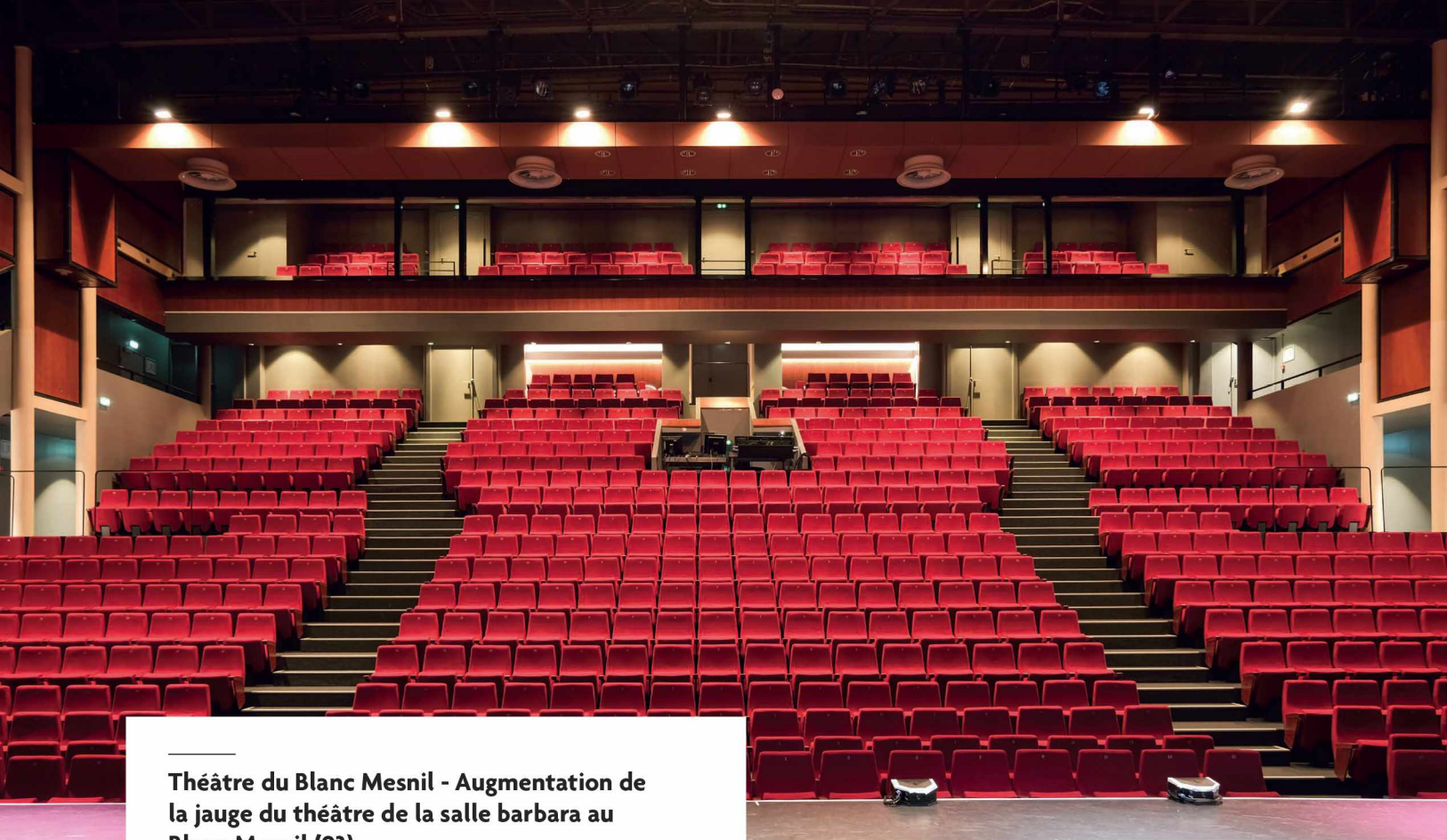
Crédit photo : Che-Chia Chang ©



Crédit photo : Che-Chia Chang ©

Maitre d'ouvrage : VILLE DE DREUX  
 Maitre d'œuvre : CLÉ MILLET INTERNATIONAL  
 Conducteur d'opération (OPC) : MONCEYRON ARCHITECTES  
 Coordinateur SSI : PREVENTI  
 Coordinateur SPS, bureau de contrôle : APAVE  
 BET structure, fluides, électricité : CETRAC INGÉNIERIE  
 Acoustique : ALTIA  
 Montant des travaux : 2 300 000 e H.T.  
 Durée des travaux : 12 mois  
 Surface : 1 500 m<sup>2</sup>  
 Performance énergétique : Hors enjeux énergétiques

- Entreprises :
- Démolition : QUELIN MIGNIERES - GROUPE VILLEMAIN
  - Gros œuvre, installation de chantier, ravalement : ROC - GROUPE VILLEMAIN
  - Façades, couverture, serrurerie : BRASSIER
  - CVC, plomberie : PCS
  - Electricité : SLTE
  - Plâtrerie, staff : LA CORNICHE STAFF
  - Menuiseries, agencements : JPV BATIMENT
  - Mobilier : FIGUERAS
  - Serrurerie scénique : AMG FECHOZ
  - Revêtements sols : LE REVETEMENT MODERNE
  - Carrelage : REVNOR
  - Peinture, revêtements muraux : AIRLESS DECO



## Théâtre du Blanc Mesnil - Augmentation de la jauge du théâtre de la salle barbara au Blanc Mesnil (93)

Dans le cadre de la requalification du théâtre du Blanc Mesnil, l'enjeu majeur était d'augmenter la jauge de la salle existante afin de répondre à une situation d'exploitation plus crédible et ainsi pouvoir accueillir des productions plus importantes. Pour répondre à cet objectif, notre démarche visait à ne pas remettre en cause l'essentiel de la structure et consistait à envisager d'optimiser la capacité de la salle à l'intérieur de l'enveloppe structurelle impartie sans dénaturer son aspect extérieur architectural.

En ce sens, il a été choisi d'ajouter un niveau de balcon à la place des anciennes régies obsolètes. La suppression des doubles circulations verticales et le reprofilage des gradins a également permis un gain considérable de places assises. En définitive, l'équipe de maîtrise d'œuvre est parvenue à équiper la salle d'une jauge supérieure au double de la capacité initiale.



Maitre d'ouvrage : VILLE DU BLANC-MESNIL  
 Maître d'œuvre : CLÉ MILLET INTERNATIONAL  
 Conducteur de travaux (OPC) : PHILIPPE BAUER PROGRAMMATION  
 Coordonnateur SPS : QUALICONULT  
 BET structure, fluides, électricité : CETRAC INGÉNIERIE  
 Bureau de contrôle : SOCOTEC  
 Acoustique : ALTIA  
 Montant des travaux : 1 274 000 € H.T.  
 Durée des travaux : 7 mois  
 Surface/Jauge : 800 m<sup>2</sup> - 736 personnes  
 Performance énergétique : Hors enjeux énergétiques



Entreprises :

- Gros œuvres, démolition : LACROIX
- Serrurerie, charpente : LACROIX
- Peinture, revêtement de sol : GOBIN & FILS
- Plomberie, CVC : BRUNIER
- Electricité : PELATIS
- Mobilier : MUSSIDAN SIEGES

